



LA IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO DE CHIGUATA, AREQUIPA

María del Carmen Fuentes

Julio de 2014

Para quienes visitan la ciudad de Arequipa, se ofrecen diferentes itinerarios, que comprenden —en primer lugar— las edificaciones religiosas del centro histórico: la catedral y su museo, la iglesia de la Compañía de Jesús, con sus claustros y la capilla San Ignacio de Loyola con exuberante pintura en sus paredes y cúpula, Santo Domingo, San Agustín y el convento e iglesia de San Francisco. El monasterio de Santa Catalina de Siena, es sin lugar a dudas, la casa religiosa femenina más importante y la más visitada, y desde hace algunos años el monasterio de Santa Teresa, también ha abierto al turismo un sector del complejo. En el centro histórico están además algunas casas importantes como la casa del Moral y la casa Tristán del Pozo, entre otras.

A dos y tres kilómetros de la ciudad respectivamente, se encuentran los distritos tradicionales de Yanahuara y Cayma que también están incluidos en las rutas turísticas, ambos cuentan con hermosas iglesias además de otros atractivos como el recorrido por sus calles y pasajes que obligan a detenerse en ellos para saborear sus platos típicos.



Imagen: <http://www.podestaprensa.com/2013/02/arequipa-con-radiacion-uv-16.html> [Consulta: 21.06.14]

El volcán Picchu Picchu, una extensa área de andenería prehispánica, sitios arqueológicos como el Infiernillo y Tambo de León y la iglesia virreinal del Espíritu Santo, forman parte del valioso patrimonio cultural de Chiguata.

Son muchas las características que hacen de la arquitectura arequipeña un caso único y que conforman la denominada Escuela Arquitectónica de Arequipa que tuvo entre 1680 Y 1750 el período de mayor relevancia. Además de sus características de organización espacial, estructura de sus portadas, elementos ornamentales, etc. el material constructivo empleado también la hace singular al tratarse del sillar, una roca piroclástica denominada ignimbrita, cuya principal cantera se encuentra en la quebrada de Añashuayco, al pie del Misti.

Sin embargo, a pesar de estar a menos de una hora de Arequipa, el distrito de Chiguata todavía no se encuentra entre las principales opciones que se brindan al viajero, teniendo para ofrecer numerosos atractivos. El principal de ellos es la iglesia virreinal del Espíritu Santo de Chiguata.



Vía Arequipa-Puno

En cartel de Bienvenida a Chiguata

El gráfico muestra la carretera que desde Arequipa, pasando por Chiguata, llega hasta Puno, hoy casi inutilizada. El camino, permite contemplar la campiña, que cuenta aún con extensas zonas de andenería prehispánica sobre todo en los anexos de Tilumpaya, Collamarca, Cachamarca, Pucarillo, Quillocona.

Imagen: J. Huerta, 2012



El volcán Misti desde Chiguata

Imagen: <http://www.panoramio.com/photo/24940367> [Consulta: 21.06.14]

El distrito de Chiguata cuyo nombre original habría sido *Chiriguata*¹ se encuentra a 27 km. al este de Arequipa, ubicado en las faldas del Pichu Pichu, que junto al Misti y el Chachani son los volcanes tutelares de la ciudad. Este volcán está totalmente extinto, pues incluso no cuenta con cráter y está totalmente cerrado y sin actividad. A diferencia de los anteriores, se desconoce si alguna vez entró en erupción.

Se llega a Chiguata por la carretera que lleva a la sierra de Moquegua, hasta el año 1996 esta vía continuaba hasta la ciudad de Puno, y el tráfico era intenso. La antigua carretera Arequipa – Puno

¹ Del quechua (chiri=frió y wata=año) que significaba “año entero de frío”, esta referencia la hace el intendente Antonio Álvarez y Ximénez en el informe de su visita al lugar en 1787. La primera etapa de su visita se inició en Chiguata continuando por Characato, Sabandía, Paucarpata, Santa Marta, Yanahuara y Cayma.



es una trocha carrozable de orígenes prehispánicos que partiendo de La Pampa (Miraflores), llegaba a Chiguata, seguía a Chucuito, La Paz hasta llegar a Potosí y Chuquisaca en el Alto Perú. En tiempos virreinales esta misma ruta era usada por los arrieros para trasladar mercadería a Moquegua, Puno y Cusco. Desde que se creó la vía al Altiplano por Yura y el Cono Norte, el distrito quedó relegado según lo expresado por su alcalde, pues esta nueva vía permite en la actualidad hacer el recorrido hasta en cinco horas, a diferencia de las diez que antes se necesitaba, por ello el flujo se ha reducido considerablemente.

Chiguata, fue en tiempos prehispánicos, uno de los pueblos a cargo del culto del Misti, considerado como una *huaca pacarisca*, al que el cura Cristóbal de Albornoz, se refiere con el nombre de Putina². Aunque el culto debió iniciarse en época anterior a los incas, éstos lo habrían dotado de chacras y mitmas que las cultivaran, pastos, rebaños, y objetos suntuarios. Refiriéndose al Misti, una de las huacas pacariscas, señalaba:

[...] Ay otra sobre Arequipa ques el bolcán de la ciudad que se llama Putina que puso el ynga muchos mitimas para su servicio como fueron los pueblos de la Chimba de Gómez Hernández y el pueblo de Chiguata y el de Chacacato y otros. (Duviols: 1967)

A la llegada de los españoles, el pueblo de Chiguata fue entregado por Francisco Pizarro a Francisco Pinto, quien lo recibió como encomienda. En febrero de 1540 se entregaron 14 indios de la jurisdicción del Curaca Caya a Diego Hernández. Pedro Ordóñez de Peñalosa recibió de Gonzalo Pizarro el pueblo de Chiguata en 1544, cuando Pizarro se proclamó Gobernador del Perú. En 1547, el Cabildo de Arequipa entregó a Alonso de Luque la cuarta parte de los curacas e indios principales y las tierras de Chiguata que antes pertenecieron a Ordóñez de Peñalosa, finalmente el repartimiento de Chiguata fue adjudicado a Francisco Bosso por el Licenciado Pedro de la Gasca.

El Repartimiento de Chiguata, perteneció al Corregimiento de Characato y Vítor, cuya jurisdicción correspondía a la Intendencia de Arequipa, que comprendía además de Arequipa propiamente dicha, Camaná, Moquegua, Arica, Tarapacá, Caylloma y Condesuyos. Los territorios del Corregimiento de Characato y Vítor limitaban, por el este con el corregimiento de Lampa y Collaguas, por el oeste con el de Arequipa, por el norte con Camaná y Arequipa y por el sur con Collesuyo y Arequipa. Su jurisdicción se extendía a los repartimientos Chiguata, Characato y Paucarpata.

El Corregimiento de Vítor, creado por Lope García de Castro en 1565, comprendía los tres repartimientos antes citados, a los que se agregaron los pueblos de Socabaya, parte de Tiabaya, y los valles de Vítor, Chule, Vítor y Tambo. En 1571 en el repartimiento de Chiguata eran 113 tributarios y 532 indígenas y la doctrina estaba a cargo de un fraile de la orden de santo domingo.

A la llegada del virrey Francisco de Toledo, se inició el mayor proceso de reorganización del territorio, desde 1570 y durante cinco años visitó acompañado de visitadores y jueces reducidos parte del territorio. En 1572, se formó el Pueblo de Indios del Espíritu Santo de Chiguata, formado por Quillocona, Cangallo, la Barrería, Cachamarca, Cerro de los Huesos, Tarucani, Las Salinas, Tillumpaya entre otros, cuyos habitantes se encontraban dispersos en quebradas y lomadas.

El principal objetivo de las reducciones era la evangelización de los indígenas además de obligarlos a vivir en pueblos, así como el establecimiento de nuevos tributos.

² Cristóbal de Albornoz, extirpador de idolatrías, realizó una visita por varios pueblos entre 1569 y 1571 redactando después *“La instrucción para descubrir todas las huacas del Pirú y sus camayos y haciendas.”*



Desde entonces se les obligó a vivir según el modelo hispano, con el trazo urbano de calles rectas y casas con puerta a la calle para que facilitaran la visita de sacerdotes, defensores e indios y corregidores.



La iglesia del Espíritu Santo de Chiguata

Imagen: André Gámez

http://farm7.staticflickr.com/6207/6054743297_28158126ac_z.jpg

La evangelización de los indios en la Doctrina de Chiguata, estuvo, inicialmente, a cargo de los sacerdotes dominicos quienes levantaron una ermita de muros de piedra y techos de paja, que cayó con el terremoto de 1582. Una segunda construcción tampoco resistió a los terremotos de 1600 y 1604. Es recién a mediados del siglo XVII cuando se inició la construcción de la iglesia que ha llegado hasta nuestros días. El apoyo económico para su construcción lo recibieron de don Juan Bellido e Isidora de Valdivia, tía abuela del Deán J.G. Valdivia³

Al igual que con los sismos anteriores, el terremoto de 1784 también causó estragos en la iglesia. El intendente Álvarez y Ximénez, escribe en su Informe:

“El terremoto del 13 de mayo de 1784 fue causa de que la iglesia perdiera la traba, y que en él se hallaban dos de los arcos que sostienen la cúpula fuera de sus plomos y desencajadas las claves. También se hallaba desquiciado enteramente el pilar del lado derecho del presbiterio: la bóveda del segundo cuerpo de la iglesia y la de dicho presbiterio, haber perdido punto, fortaleza y clave; y que la forma está vendida tres cuartas. Toda la iglesia se encontraba removida y en ruina. La torre desquiciada y desencajadas sus piedras desde una vara fuera de los cimientos”. (Barriga, citado en Málaga, 1983: 91)

La Iglesia del Espíritu Santo es el patrimonio edificado más importante de Chiguata, declarada Patrimonio Cultural por R.S.N° 2900-72-ED de fecha 28 de diciembre de 1972. Su planta es de cruz latina de brazos largos y muro testero plano. Tanto la nave como los brazos del transepto están cubiertos por bóvedas de medio cañón y el crucero con una cúpula cuya ornamentación de sillar labrado la hace única.

³ Juan Gualberto Valdivia Cornejo (1796-1884), fue un ilustre personaje arequipeño. Sacerdote mercedario, abogado, periodista, historiador y político defensor fervoroso de las ideas liberales.

Participó en la fundación del colegio Nacional de la Independencia Americana y de la Universidad San Agustín de Arequipa de la que fue catedrático y rector.

Al templo se accede desde el atrio que hoy se ve limitado al área delante del muro de pies y del lado de la epístola formando un espacio en forma de L. Está separado de la plaza del pueblo por un muro pretil sobre el que se ha colocado una reja de hierro. Posee dos portadas, la principal en el muro de la epístola y la secundaria en el imafrente.



Retablos y púlpito al interior del templo

Imágenes: M. Fuentes, 2010

Al ingresar al templo, tanto en el lado del evangelio (el de la izquierda mirando al retablo mayor), como en el de la epístola (el lado de la derecha), están colocados cuatro retablos, dos a cada lado. Son bastantes tardíos y lucen las fechas de 1878 y 1880. Albergan diferentes santos y



Retablo mayor. Obsérvese el desarrollo de la escalera que partiendo del costado izquierdo, a los pies del retablo, continúa por detrás hasta llegar al camarín que conecta con la hornacina central. Este recinto es usado para cambiar de vestimenta a la Virgen del Rosario en celebraciones especiales. Imagen: M. Fuentes, 2010

Imagen del Señor del Espíritu Santo. Celebra su fiesta principal el Domingo de Pentecostés, cuando la iglesia católica festeja el descenso del Espíritu Santo sobre los apóstoles. La ornamentación de las andas está hecha de cera, de forma artesanal.

Imagen: https://lh6.googleusercontent.com/-LjEE8i1jHew/T9a8tJfmmVI/AAAAAAAAAiro/oPRoeDIQBio/w480-h640-no/IMG_0598.jpg



vírgenes del fervor popular como el Señor Nazareno de Chiguata, San Isidro Labrador, la Virgen de la Asunción, la Virgen de Fátima, la Virgen del Carmen, Santa Rosa de Lima, entre otros.

En el retablo mayor se venera en la única hornacina central, a la virgen del Rosario, patrona de los dominicos, contiene el manifestador para la exposición del Santísimo.

A ambos extremos del transepto se hallan los retablos de la Sagrada Familia y el Señor del Espíritu Santo que representa a Jesús Crucificado junto con la Dolorosa y San Juan.

Las portadas son dos, la del muro de pies, es casi inexistente y consiste en un arco alrededor del portón de ingreso con un único elemento ornamental en la clave del arco. Sobre el portón y a eje, está ubicada una hornacina con la ménsula tallada. Contiene a la virgen de la Candelaria, cuya fiesta se celebra el 01 y 02 de febrero.

En la esquina formada por el muro de pies y el lado de la epístola se sitúa la única torre campanario con un solo cuerpo de campanas y el remate en chapitel. La torre alberga dos campanas, en la mayor, figura el año de 1853 y la inscripción “*me hizo D. Pedro Bargas D*”, “*a espensas y siendo cura coadjutor el P.F. Juan Rivera*” (Mariátegui: 24, 1950).



A diferencia de Lima o Cusco, las portadas barrocas arequipeñas se colocan sobre el muro plano, sin recurrir a planos adelantados ni traspilastras. La forma planiforme y textilográfica en que se talla el sillar, caracteriza a la Escuela. Imágenes: M. Fuentes, 2010

En el lado de la epístola se encuentra la portada principal, es no retablo, que se desarrolla en un cuerpo y una calle, cuya estructura corresponde –con algunas variaciones- a la composición de las portadas menores de la Escuela Arequipeña que el investigador P. Antonio San Cristóbal ha sintetizado en el gráfico que a continuación se presenta (:1997,103)

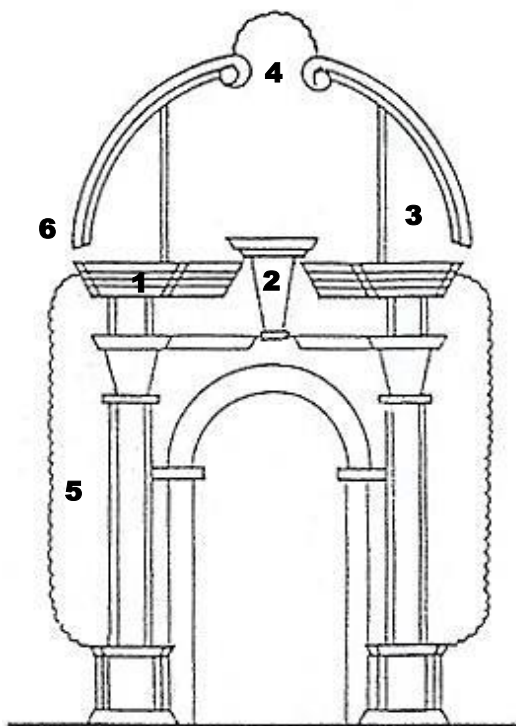
La portada de Chiguata, aunque mantiene algunas de las características que tienen en común las portadas arequipeñas de Santo Domingo, Santa Rosa, San Miguel Arcángel de Cayma, San Juan Bautista de Yanahuara y Santa Ana de Paucarpata, presenta sin embargo algunas diferencias. En las entrecalles, la portada ostenta columnas de fuste entorchado, se denomina así al que presenta el fuste ornamentado por una cinta que lo envuelve. En el caso de Chiguata, el fuste además está

ornamentado con racimos de vid, papayas⁴ y hojas a manera de volutas. Por tener mayor difusión en las portadas de la zona del Collao, estas columnas se han denominado *collavinas*.

El entablamento, es discontinuo y se interrumpe para dar paso a la ménsula central. Se diferencia de los demás ejemplos arequipeños pues a diferencia de aquellos, se extiende sobre las orlas laterales. El friso está ornamentado con rosetas y cuadrifolias de extremos rectos, tan usadas en Arequipa, además de cabecitas angélicas rodeadas de plumas.

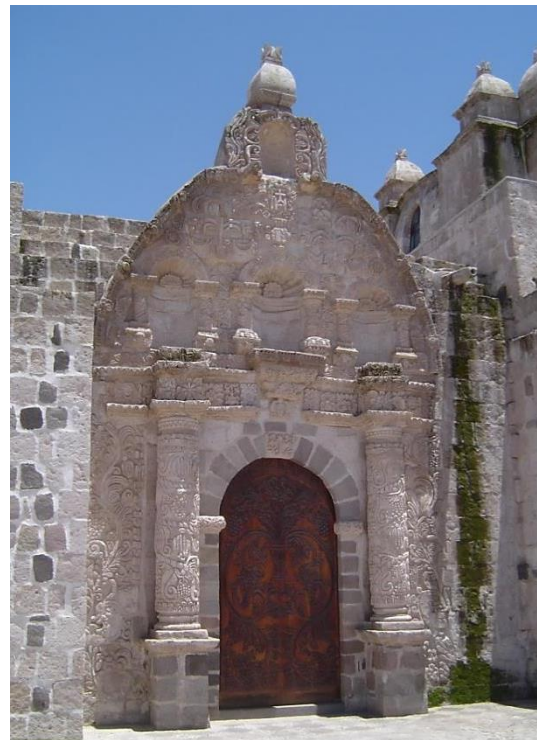
La orla a ambos lados de la portada es otro de los atributos de la Escuela Arquitectónica arequipeña, a ellas se refiere Ilmar Luks:

La orla lateral andina está formada por follaje exuberante de diversas plantas y frutas en las regiones de Arequipa y el Collao [...], mascarones grotescos forman parte indispensable de la orla. Por lo general son máscaras humanas o felinas de perfil con tallos en la boca o dentro de una vegetación ondulante. No son simples “injertos”. Pertenecen orgánicamente a la composición total. (Luks: 221, 1973)



Estructura de las portadas menores de la arquitectura religiosa de Arequipa

1. Entablamento discontinuo
2. Ménsula central
3. Pilastras dentro del frontón
4. Escudo o anagrama
5. Orlas laterales decorativas
6. Efecto de elevamiento de la cornisa



Portada del lado de la epístola

En relación al esquema propuesto por San Cristóbal, la portada de Chiguata mantiene el entablamento discontinuo interrumpido por la ménsula central, las orlas y el elevamiento de cornisa, sin embargo el ático presenta una organización atípica.
Imagen: J. Huerta, 2012

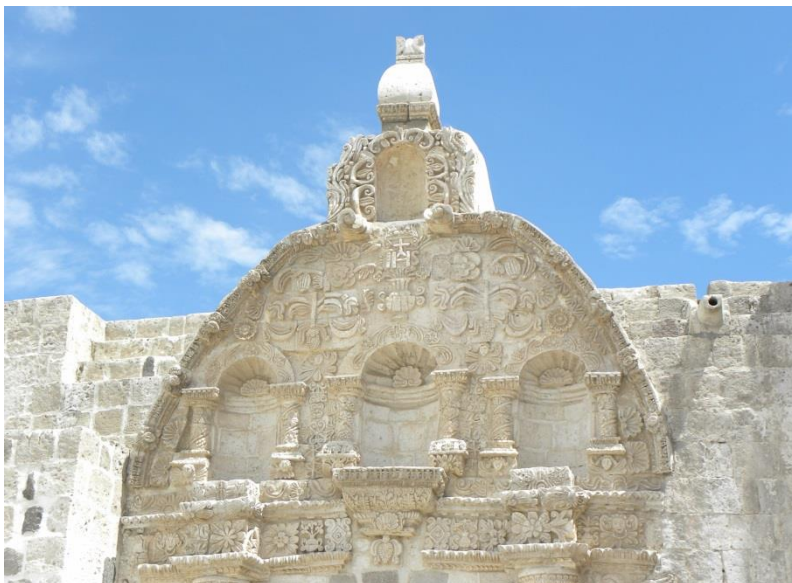
⁴ La variedad de papaya arequipeña (*carica pubescens*)



SOPORTES Y ORLAS LATERALES DE PAUCARPATA (1) Y CHIGUATA (2 v 3)

Situadas a un nivel más saliente del muro, como si fueran un tejido superpuesto, se encuentran las orlas a ambos lados de la portada. Aunque los elementos estructurales son semejantes, nótese la diferencia en la ejecución de los mismos, así como la ausencia de elementos ornamentales en la rosca del arco, jambas y enjutas en el segundo caso. Por ello se señala que su ejecución fue inexperta y marginal. Imágenes: M. Fuentes, 2005-2010

San Cristóbal al referirse a estos mascarones escribe:



El frontón mantiene el característico efecto de elevamiento de la cornisa, que sólo se da en Arequipa. En Chiguata está ornamentada con cabecitas angélicas de rostro indígena y pequeñas volutas. Imagen: M. Fuentes, 2010

“Estas cabezas humanas de perfil presentan una vigorosa apariencia sensual: ojos grandes, nariz prominente, labios carnosos, bigotes acicalados y muy retorcidos, mentón muy desarrollado, largos cabellos ondulados y cuello lujoso de gola. De la boca de todas las figuras sale un tallo ondulado que termina en una flor. Las cabezas están incorporadas al conjunto ornamental de toda la orla y aparecen conectadas con tallos ondulados de los que penden espléndidas mazorcas de maíz y otras frutas nativas.” (1997: 207)

En Chiguata, los tallos y hojas se intercalan con racimos de vid, a decir de Luks el mascarón es *“tan estilizado que con seguridad se*

trata de una obra rudimentaria, casi primitiva, de un artesano inexperto”.



Si el cuerpo de la portada conserva algunas de las características de la Escuela, es en el ático de la portada donde se encuentra la principal variación, pues el eje de las columnas no se prolonga en el frontón. En la portada de Chiguata, en esta área se distribuyen tres hornacinas flanqueadas por medias columnas collavinas ornamentadas con racimos de vid. En la rosca del arco que cubre cada una de ellas, rosetas y finos tallos se amoldan a los arcos de medio punto.

El área sobre las hornacinas, está profusamente ornamentada con una serie de elementos fitomorfos como tallos, rosetas, flores⁵, papayas, racimos de vid, además de veneras, cabecitas angélicas que se repiten simétricamente a partir del eje central en el que se ha colocado un jarrón y sobre éste el anagrama IHS (*Jesus Hominum Salvator, que significa "Jesús Salvador de los hombres"*), el que además va acompañado por la cruz en la que murió Cristo por los pecados de los hombres. Otra teoría propone que es abreviatura de "Jesús Hostia Santa o Sagrada".

El elemento arquitectónico más destacado en la iglesia de Chiguata, es sin lugar a dudas la cobertura sobre el crucero. Es una cúpula de media naranja que se asienta sobre cuatro pechinas, en las que están representados de derecha a izquierda San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán (mirando hacia el muro testero) y San Antonio de Padua y San Vicente Ferrer (mirando hacia el muro de pies). Cada santo se encuentran rodeados de rosetas y follajería y están representados con los atributos que permite identificarlos los cuales son:



Una de las tres cúpulas talladas más hermosas que se conservan en el Perú, junto a las de la Iglesia del Complejo Belén en Cajamarca y la Iglesia Santiago Apóstol de Pomata. Imagen: M. Fuentes, 2010

Desde el exterior, con el Misti como telón de fondo, pueden distinguirse los entibos o refuerzos estructurales que rematan en pináculos.

Imagen: <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/42648841.jpg> [14.06.2014]

San Francisco de Asís (1182-1226) fundador de la Orden Franciscana, presenta como atributos crucifijo, un ave, una calavera, que simboliza la renuncia a este mundo; está descalzo y vestido con el hábito marrón de la orden. **(1)**

Santo Domingo de Guzmán (1170-1221) fue el Fundador de la Orden Dominica. Está representado con hábito blanco y capa, capucha y escapulario negros, porta como atributos báculo, libro, rosario, iglesia en miniatura, lleva cruz y la banderola con el escudo de la orden. **(2)**

⁵ Se ha señalado que son de cantuta (conocida también como la flor sagrada de los Incas) y texao (mastuerzo). Esta última es la flor símbolo de Arequipa.

San Antonio de Padua (1195-1231). Se le ha representado como un joven tonsurado y con halo, vestido con el hábito franciscano de color marrón, en sus brazos lleva al Niño Jesús sobre un libro simbolizando las Sagradas Escrituras y una azucena blanca, símbolo de pureza y virginidad **(3)**

San Vicente Ferrer (1350-1419). Sacerdote dominico representado con el brazo derecho levantado con el dedo índice señalando el cielo. Porta como atributos libro, calavera, corneta, alas (considerado el ángel del Apocalipsis ya que él mismo se consideró un embajador de Cristo, "*legatus a latere Christi*" y anunció en numerosas ocasiones la inminente llegada del Anticristo y el fin del mundo **(4)**



PECHINAS SOBRE LAS QUE SE ASIENTA LA CÚPULA

Imágenes: M. Fuentes, 2010

No es casual la presencia de San Vicente Ferrer, pues en el sueño en el que Cristo le encargó ir por el mundo a predicar el Evangelio, lo acompañaban San Francisco y Santo Domingo para encargarle esa misión

La cúpula presenta en la parte inferior cuatro vanos: hacia el muro testero, el muro de pies y hacia ambos lados. Sobre esta superficie ocho ángeles atlantes —dos a cada lado, dispuestos entre los vanos— están separados por cabezas angélicas y sostienen una imposta compuesta por una moldura ornamentada con pares de cabecitas angélicas alternadas con rosetas.

Sobre ella se distribuyen de manera radial doce jarrones y doce ménsulas, de los jarrones salen macollas compuestas por un vástago de donde salen diferentes rosetas formando unas bandas que dividen la cúpula en doce secciones. En el centro de cada una de ellas un ángel vestido con faldellín de plumas y blusa de anchas mangas está de pie, con los brazos en alto sosteniendo el anagrama AMR cuyo significado es Ave María Regina.



Un extraordinario conjunto de figuras angélicas componen la ornamentación de la cúpula: 30 cabecitas angélicas de rostros indígenas coronadas con plumas se superponen a la imposta. 8 ángeles atlantes sin indumentaria y 12 con ella, se presentan en dos niveles, además de los querubines que se intercalan con las rosetas debajo de ménsulas y jarrones.
Imágenes: M. Fuentes, 2010.



Recreación pictórica hipotética de cómo debió lucir la cúpula con el fondo azul que alcanzaron a ver los historiadores que escribieron sobre ella a mediados del siglo XX.

Debajo de cada uno de los doce ángeles y a cierta distancia, está colocada una ménsula, al respecto Ricardo Mariátegui Oliva señalaba:



[...], y debajo una ménsula, a regular distancia de los pies, evidenciando la falla de artesanía con respecto al tamaño de los mencionados ángeles, ya que es indudable la colocación de aquella debió tener por objeto servir de soporte (aunque figurado) a los mismos. (:25, 1950)

La parte superior de la cúpula está constituida por un aro, base de una linterna, ornamentado por follajería y frutos de granada. Todos estos elementos ornamentales se destacan sobre el fondo de la cúpula, San Cristóbal denomina a esta forma de relieve como *monoplaniforme*.

Como muchas de las edificaciones patrimoniales arequipeñas, la cúpula ha perdido el color azul del fondo, producto del mal entendido concepto de "Arequipa ciudad blanca" que retiró los colores de las edificaciones virreinales.

Los autores que describen la cúpula en la primera mitad del siglo XX, señalan que parecía un "*fino tapiz*" (Wethey: 1971, 153) Hemos querido ofrecer la idea de cómo se vería la cúpula con este color azul de fondo, por lo menos en alguna de sus secciones. Por ello hemos recuperado un tono semejante al azul que todavía se mantiene en el camarín de la Virgen para hacer esta recreación hipotética, sin tener la certeza de que este haya sido el color original. Seguramente futuros trabajos de investigación y de exploración en la misma cúpula permitirán recuperar su color original.

Aunque en la actualidad el principal destino es la iglesia del Espíritu Santo, Chiguata ofrece otras alternativas que permitirían crear un itinerario cultural. Posee sitios arqueológicos de la cultura Churajón desarrollada durante el Período Intermedio Tardío como Tambo de León y el Infiernillo. El primero de ellos habría sido usado incluso durante el virreinato, los arqueólogos han encontrado restos de botijas en las que los arrieros transportaban aguardiente, aceite y vino.

Otro patrimonio importante a ser valorado y difundido son las extensas áreas de andenes, que todavía están en funcionamiento en los que se cultivan papas, ocas, habas, maíz, ajos, cebolla, cebada, alfalfa, orégano y que constituyen un atractivo en el paisaje.



El pueblo tradicional y anexos del distrito de Chiguata se encuentran dentro de la zona de amortiguamiento de la Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca, además, a los pies del Pichu pichu existen extensas bosques de queñuales que son áreas que albergan una notable diversidad de flora y fauna.

La andenería de Chiguata y anexos.

Los andenes son un patrimonio cultural vivo que mantiene la población al transmitir de generación en generación el conocimiento de los sistemas tradicionales de cultivo y riego.

Fuente: <http://romuloarony.blogspot.com/> [20.06.14]

Para terminar no podemos dejar de mencionar el patrimonio gastronómico de Chiguata, el cuy es el ingrediente principal: pepián de cuy, cuy chactado y zango, son los platos típicos principales, además del soltero de queso, mote de habas, pastel de choclo, pastel de papa, ocopa, locro de pecho y sarza de patita, que invitamos a probar.



BIBLIOGRAFÍA:

DUVIOLS, Pierre: Un inédit de Cristobal de Albornoz: La instrucción para descubrir todas las guacas del Pirú y sus camayos y haciendas. *Journal de la Société des Américanistes*, 1967 Vol. 56, N° 56-1, pp. 7-39

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/jsa_0037-9174_1967_num_56_1_2269 [20.06.14]

GUTIÉRREZ, Ramón (Coordinador) *Pueblos de indios: otro urbanismo en la región andina*. Quito: Abya Yala, 1993.

HARTH-TERRÉ, Emilio. *Las Figuras Parlantes en la Arquitectura Mestiza Arequipeña*. Lima: Editorial Universitaria, 1974

JULIEN, Catherine. *Las Huacas pacariscas de Arequipa y el volcán Misti*. *Revista Historia N°10 / Revista de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa*, 2011, pp.105-132

<http://www.bvirtual-unsu.edu.pe/edicion10/7-historia-10-julien-h.pdf> [06.06.14]

LEONARDINI, Narda y Patricia BORDA. *Diccionario iconográfico religioso peruano*. Lima: Rubican, 1996

LUKS, Ilmar. Tipología de la escultura decorativa hispánica en la arquitectura hispánica en la arquitectura andina del siglo XVIII. En: *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas N° 17*, Noviembre 1973. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

MÁLAGA MEDINA, Alejandro.

— Los Corregimientos de Arequipa, siglo XVI. En: *Historia N° 1* pp. 47-85, *Revista de la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa*, 1975.

<http://www.bvirtual-unsu.edu.pe/edicion1/3-historia-1-malagamedina.pdf> [13.06.14]

— Chiguata y su iglesia. En: *Historia N° 2* pp. 82-97, *Revista de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa*, 1983.

MARIÁTEGUI OLIVA, Ricardo. *Chiguata y su iglesia del Espíritu Santo*, *Documentos de Arte Peruano N° 11*. Lima: Publicaciones del Instituto de Investigaciones de Arte Peruano y Americano, 1950

NEIRA AVENDAÑO, Máximo y otros. *Historia General de Arequipa*. Arequipa: Fundación M.J. Bustamante de la Puente, 1990.

SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, Antonio.

— *Arquitectura planiforme y textiligráfica virreinal de Arequipa*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1997.

— *Reinterpretación de la arquitectura planiforme*.

<http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/076f.pdf> [27.06.14]

TORD, Luis Enrique. *Arequipa Artística y Monumental*. Lima: Banco del Sur del Perú, 1987

WETHEY, Harold. *Colonial architecture and sculpture in Peru*. Harvard University Press, 1971