

## La plaza y el *ushnu* mayor de Incahuasi, Cañete

---

ALEJANDRO CHU\*

### Resumen

El sitio arqueológico de Incahuasi, ubicado en el valle medio de Cañete de la costa surcentral peruana, ha sido reiteradamente mencionado en la literatura arqueológica; sin embargo, los estudios efectuados en el asentamiento han tenido hasta la fecha un carácter superficial. Recientes investigaciones realizadas en el Sector E han permitido conocer la complejidad constructiva del *ushnu* de la plaza principal del sitio, llegándose a identificar, al menos, tres fases constructivas asociadas a cambios de tamaño y orientación. Las excavaciones del *ushnu* mayor constituyen un ejemplo de la compleja ocupación del sitio, desarrollada por un tiempo mucho mayor al que los documentos coloniales mencionan.

### Palabras clave

Plaza inca, *ushnu*, arquitectura inca, Tawantinsuyu, arqueología de Cañete

## The square and the main *ushnu* of Incahuasi, Cañete

### Abstract

Incahuasi is an archaeological site located in the mid valley of the Cañete river, south central coast of Peru. A review of the Inca archaeological literature shows that Incahuasi is cited repeatedly but until now, research has been only superficial. Recent research at Incahuasi's Sector E *ushnu* has allowed identifying at least three construction phases related to changes in size and orientation of the structure. Excavations at the main *ushnu* are a good example of the site complexity and long occupation that clearly differ with the colonial historical accounts.

### Keywords

Inca plaza, *ushnu*, Inca architecture, Tawantinsuyu, Cañete archaeology

---

\* E-mail: alejandrochu@gmail.com

## Introducción

La arquitectura representa una de las expresiones culturales más características de los incas, resaltando por su monumentalidad y planeamiento. A medida que el Tawantinsuyu iba expandiéndose, los incas construyeron grandes centros administrativos que fueron puntos clave en el control y manejo del territorio. La existencia de estos asentamientos planificados fuera del área nuclear del Cusco refleja el alto grado de organización que el Imperio había desarrollado en los territorios conquistados en un lapso no mayor a los ochenta años, antes de ser invadido por los españoles en 1532.

Es en los centros administrativos incas donde se aprecia el planeamiento arquitectónico y el empleo de una serie de elementos que remarcaban la presencia del Estado; entre estos elementos arquitectónicos destacan dos importantes espacios: el *ushnu* y la plaza. Las plazas y las estructuras asociadas a ellas corresponden generalmente al área nuclear de los asentamientos, donde irradiaban los caminos y se concentraban las estructuras más notables. El *ushnu*, una de las principales estructuras localizadas en las plazas de las *llactas* incas, jugó un importante rol ceremonial.

En este artículo se presentan los trabajos de excavación efectuados en el *ushnu* mayor del sitio arqueológico de Incahuasi, asentamiento inca construido en condiciones particulares pues, de haber sido inicialmente una base de operaciones, durante la guerra contra los guarcos, se transformó posteriormente en un centro administrativo provincial estratégicamente localizado en la *chaupiyunga* del valle de Cañete.

## Estudios sobre *ushnus*

Referencias sobre estas estructuras pueden ser encontradas en cronistas tempranos como Sancho de la Hoz (1968 [1534]: 332) y Ruiz de Arce (1968 [1545]: 432), quienes describen posibles *ushnus* sin emplear este término; de acuerdo a Tom Zuidema (1980: 412), Molina, Albornoz y un anónimo, serían los primeros cronistas en introducir la palabra *ushnu* en sus descripciones sobre el Cusco inca. En el *Lexicón* de Domingo de Santo Tomás aparece el vocablo *osñio* o *osño* (Santo Tomás 1951 [1560]), registrado bajo la forma *ushñu* o *ushño* en la edición crítica publicada el 2013, con la definición de: altar para o donde se sacrifica (Santo Tomás 2013 [1560]: 783). Cronistas más tardíos como Guaman Poma (1980 [1583-1615]: 239, 357) los identifican como un trono del Inca o un lugar para los sacrificios humanos *qhapaq hucha* (1980 [1583-1615]: 236). Para una completa compilación del término *ushnu* en documentos coloniales se

recomienda consultar Pino (2010) donde se hace una revisión de 31 fuentes documentales coloniales.

Los *ushnus* excavados han sido muy pocos y las publicaciones donde se reporten estos trabajos menos aún. Estudios y descripciones detalladas de *ushnus* las tenemos para los sitios de Huánuco Pampa (Morris y Thompson 1985: 58-59) y Pampu (Matos 1994: 214-221) en la sierra central; Usnu Moq'o (Oberti 1997: 15-21) en Abancay; *Ushnu* Pata, Inka Pirqa, y *Ushnu* Pirqa en Ayacucho (Meddencs *et al.* 2008: 327-340); Maucallacta en Arequipa (Presbítero *et al.* 2000-2001; Woloszyn *et al.* 2010); Shincal de Quimivil (Raffino *et al.* 1997: 23-37; Lynch *et al.* 2013: 102-105) y Haulfin Inka (Lynch *et al.* 2013: 100-102) en el noroeste argentino.

Sin embargo, son abundantes los estudios referentes al uso e importancia de los *ushnus* dentro de la sociedad inca, en ellos se los caracteriza como importantes espacios para el culto y las ofrendas con una correlación astronómica. Entre los primeros investigadores interesados en esta temática tenemos a Tom Zuidema (1989 [1980]), quien en su artículo “El Ushnu” destaca la importancia astronómica de estas estructuras como centros de observación de las puestas del sol en los meses de agosto y abril, fechas que marcaban, respectivamente, el inicio y el término de las labores agrícolas.

Recientemente, destacan los estudios de José Luis Pino (2004, 2005 y 2010) en relación con los *ushnus* del Chinchaysuyu y los de Rodolfo Monteverde (2007, 2010) en donde se comparan los *ushnus* conocidos hasta la fecha y la relación que estos tuvieron con el culto inca y su rol como espacio de libaciones.

Con toda la literatura disponible, queda clara la importancia de los *ushnus* dentro del aparato ceremonial inca; es este rol ritual el que motiva que sean frecuentemente identificados en el registro arqueológico asociado a las plazas de los asentamientos imperiales. Los elementos arquitectónicos que conforman un *ushnu* son una poza o pila, canales, y *tianas* o asientos; usualmente, estos componentes se localizan sobre plataformas a las que se accede por escalinatas o rampas. Dependiendo del tamaño e importancia del asentamiento y su ubicación, encontramos *ushnus* con todos o algunos de estos elementos.

## Incahuasi, el “Nuevo Cuzco”

### *Ubicación*

El sitio arqueológico de Incahuasi se encuentra ubicado en el valle medio de Cañete, en una quebrada seca conocida como San Andrés o Incahuasi. Este sector

del valle forma parte de la jurisdicción del anexo de Paullo, distrito de Lunahuaná, provincia de Cañete, región Lima (figura 1); su ubicación a 350 m.s.n.m., lo sitúa al inicio del valle medio o *chaupiyunga*, caracterizada por estar encajonada entre cerros desérticos de pendiente pronunciada. La zona irrigada del valle,

correspondiente a sus márgenes y fondo, presenta un ancho de entre medio a un kilómetro. Trece kilómetros río abajo, en dirección suroeste, se llega a la planicie costera constituida por un delta de casi 20 kilómetros de ancho donde el río Cañete desemboca en el Océano Pacífico.

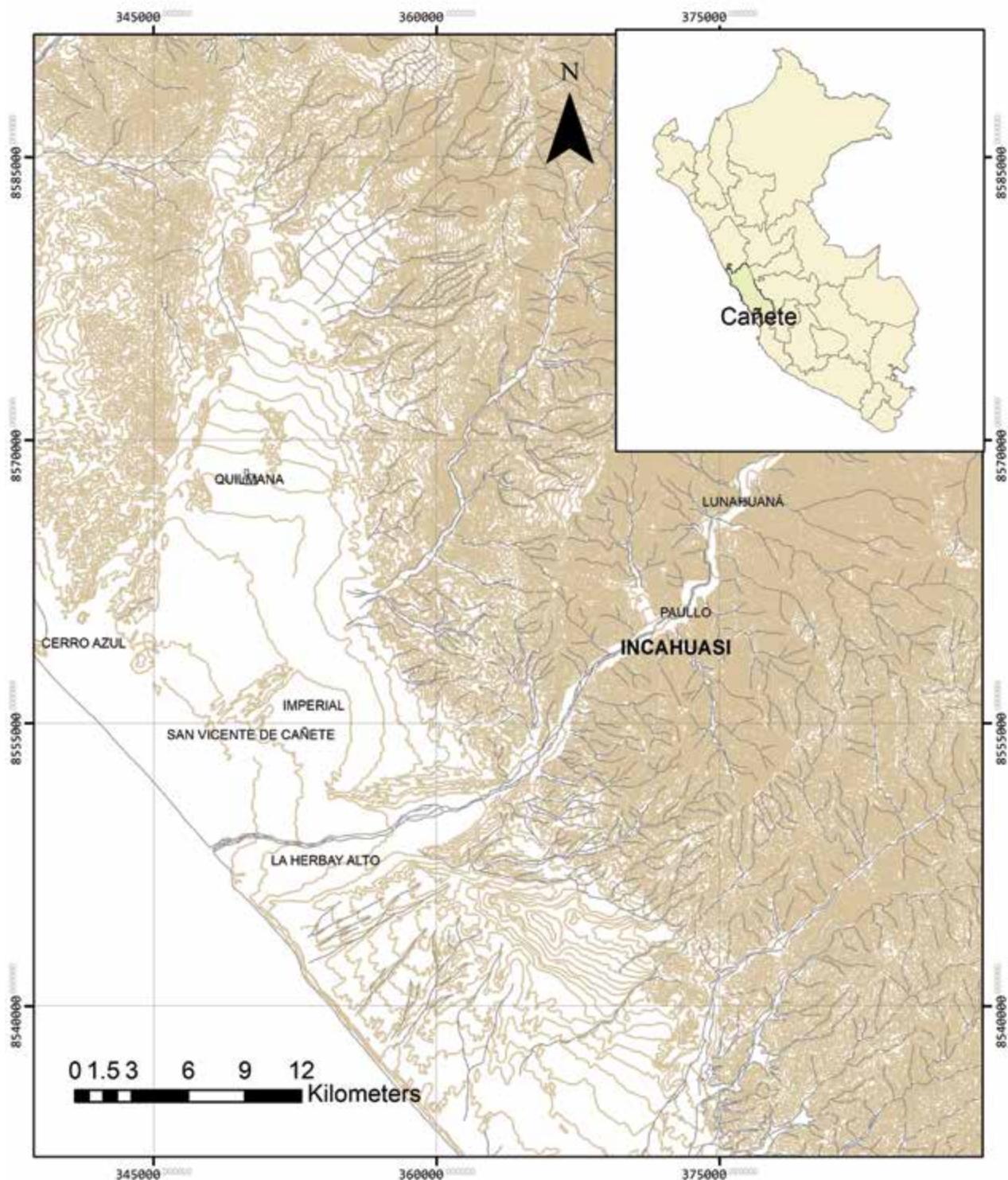


Figura 1. Plano de ubicación de Incahuasi en el valle medio de Cañete

### *Antecedentes históricos*

La primera mención sobre Incahuasi y su importante papel en la campaña inca contra los guarcos fue registrada por Pedro Cieza de León en 1553; encontramos referencias sobre este episodio tanto en la primera como en la segunda parte de su *Crónica del Perú* (capítulos 73 y 60 respectivamente). Se considera que dicha obra estaría basada en información confiable obtenida de primera mano (Hyslop 1985: 8).

Otras fuentes históricas únicamente dan pequeñas referencias sobre Guarco e Incahuasi. Para Cabello de Valboa (1951 [1586]), el nombre *guarco*, que significa “peso” o “pesa”, se impuso en el valle después de la conquista inca, cuando los rebeldes vencidos fueron colgados de las murallas de su fortaleza. Las crónicas de Acosta y Cobo (citadas en Rostworowski 1978-80: 156) narran que la conquista del valle de Cañete se logró con un ataque sorpresa durante una celebración religiosa relacionada con la pesca. Garcilaso de la Vega, por su parte, dedica un par de páginas en su crónica a la conquista de Guarco, pero al parecer mucha de su información fue tomada de la crónica de Cieza. Este último menciona en la primera parte de su *Crónica del Perú*:

Y que como los Ingas viniessen conquistando y haziéndose señores de todo lo que vían: no queriendo estos naturales quedar por sus vassallos... ...sostuvieron la guerra, y la mantuuieron con no menos ánimo que virtud más tiempo de quatro años.... Y como la porfía durasse, no embargante que el Inga se retiraua los veranos al Cuzco por causa del calor, sus gentes tractaron la guerra: que por ser larga, y el rey Inga auer tomado voluntad de la llegar al cabo: abaxando con la nobleza del Cuzco edificó otra nueva ciudad, a la cual nombró Cuzco, como a su principal assiento. Y quentan assimismo, que mandó que los barrios y collados tuviessen los nombre propios que tenían los del Cuzco (Cieza 1995 [1553]: 215).

Y complementa esta información en la segunda parte de su crónica:

Topa Inga revolió sobre el Cuzco y como los hombres de acá sean de tan poca cosntancia, como vieron que los guarco se quedaron con lo que intentaron, comenzo a ver novedaes entre algunos de ellos y se revelaron alguno y se apartaron del servicio del Inga... Y como llegase al principio del valle de Guarco, en las haldas de una sierra de aquellos cedades, mandó a sus jentes a fundar una ciudad a la cual puso por

nombre Cuzco como a su principal asiente y las calles y collados y plazas tuvieron nombre de las verdaderas. Dixo que hasta Guarco sea ganado y los naturales sujetos suyos, avia de permanecer en la nueva población y que en ella siempre avia de aver jente de guarnición (Cieza 1996 [1553]: 174).

Finalmente, en la misma crónica, Cieza narra cual fue el fin de aquel “Nuevo Cuzco”:

Asentado el Valle [el Inca] y puesto mitimaes y gobernador, aviendo oydo las embazadas que le vinieron de los yungas y de muchos serranos mandó ruynar el nuevo Cuzco que se avia hecho y con toda su jente dio la vuelta para la ciudad del Cuzco donde fue recibido con gran alegría y se hicieron grandes sacrificios con alabanza suya en el templo y oráculos... (Cieza 1996 [1553]: 175).

Como ha sido señalado por John Hyslop (1985: 12), Cieza visitó el valle bajo de Cañete, aunque no es claro si llegó a visitar Incahuasi. Los datos que presenta son sin embargo tan útiles, que permitieron a Hyslop llegar a ciertas conclusiones consideradas actualmente la base para el desarrollo de futuras investigaciones arqueológicas en Incahuasi:

1. El Inca Tupac Yupanqui (Topa Inca) construyó una ciudad identificada como un “Nuevo Cuzco” o “Cuzco” en el valle medio de Cañete, actualmente denominada Incahuasi, que fue la base de operaciones en su campaña militar contra los guarco, campaña que duró de 3 a 4 años.
2. La ciudad fue construida replicando a la ciudad del Cusco, capital del Imperio, con sus calles y plazas, y renombrando los cerros vecinos con los nombres de las elevaciones que rodean la capital cusqueña.
3. Cuando los incas ganaron la guerra contra los guarco, el “Nuevo Cuzco” dejó de ser utilizado y fue abandonado, Cieza ([1553]1995: 217) lo menciona claramente: “perdiéndose el nombre de la nueva población que habían hecho”. Incluso en la segunda parte de la crónica Cieza dice que Tupac Yupanqui: “mando ruinar el nuevo Cuzco que se habían hecho” (Hyslop 1985: 12; la traducción es nuestra).

### *Investigaciones previas*

Escuetas descripciones de Incahuasi aparecieron en algunas publicaciones de los siglos XIX y XX, producto de expediciones de viajeros y visitas cortas por parte de

algunos arqueólogos. De estas breves referencias podemos destacar las siguientes contribuciones que permitieron aumentar significativamente lo que se conoce del sitio arqueológico.

En 1904, Eugenio Larrabure y Unanue publicó una breve descripción sobre Incahuasi, siendo posteriormente ampliada en su recopilación de obras (Larrabure 1935 [1893]: 419-439). Escrito como una crónica de viaje a la zona, el trabajo de Larrabure se concentra en describir el Sector E (denominado Incahuasi), considerado por él como un sitio diferente del resto; se publica, asimismo, el primer plano del sector y fotografías en donde se observa el asentamiento sin ninguna ocupación moderna y en buen estado de conservación. Este texto corresponde a la primera descripción conocida del sector y del sitio arqueológico.

En 1933, el arquitecto Emilio Harth-Terré publicó el artículo “Incahuasi - Ruinas Incaicas del Valle de Luhuanua” en la *Revista del Museo Nacional*, con algunos de los primeros planos de varios sectores del sitio, incluyendo un plano del sector Incahuasi, el cual es muy similar al publicado en 1904 por Larrabure y Unanue.

Esta publicación describe aspectos de la arquitectura de varios sectores del sitio y presenta por primera vez reconstrucciones hipotéticas de algunas de las estructuras visibles en superficie.

Monseñor Pedro Villar Córdova publicó en 1935 *Las Culturas prehispánicas del Departamento de Lima* en donde se menciona a Incahuasi. Villar Córdova (1935: 269) realiza otra sectorización del sitio, dividiéndolo en el Palacio del Inca, Cuarteles y graneros especiales, Ciudad conventual y Fortaleza o Pucara. Publica asimismo algunas fotografías del sitio en las que se destaca el buen estado de conservación de las estructuras.

En 1941, los arqueólogos Junius Bird, Julio C. Tello, Duncan Strong y Gordon Willey visitaron brevemente Incahuasi (Strong y Willey 1943: 20), registrando el sector correspondiente a Cerro Hueco (sectores G y H) como un sitio independiente. Aunque no realizaron investigaciones en el sitio, publicaron algunas fotografías en las que se destaca su buen estado de conservación, a pesar que ya tenía evidencias de una ocupación moderna: una parte de la plaza mayor era usada como cancha de fútbol (Strong y Willey 1943: plate 5b).

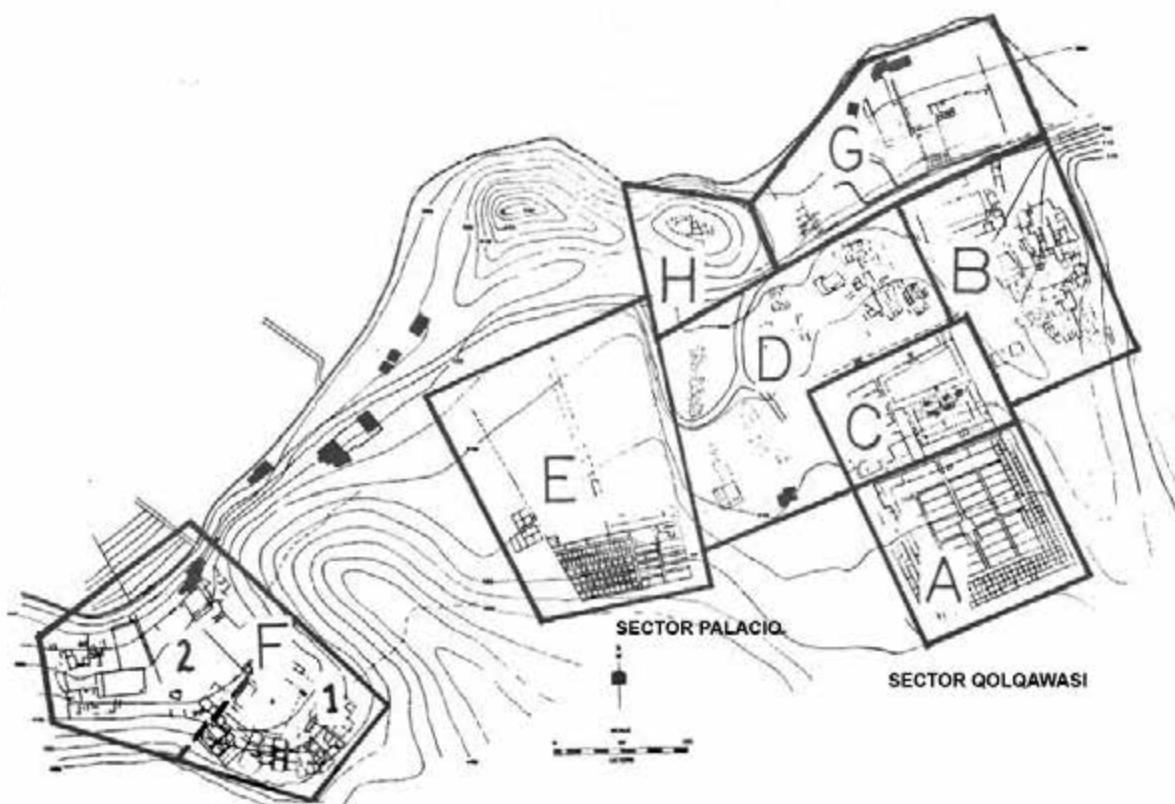


Figura 2. Sectorización de Incahuasi efectuada por John Hyslop y empleada por el Proyecto Arqueológico Incahuasi (redibujado de Hyslop 1985: 15)

Carlos Williams y Francisco Merino publicaron en 1974 el *Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Cañete* en dos tomos. Aunque el sitio recibe el código 27-K 1J06, Williams y Merino otorgan dos nombres al sitio: Incahuasi, que designa a los sectores ubicados en la quebrada principal, y El Arca, referido a las estructuras ubicadas en la pequeña quebrada oeste, conocidas comúnmente como el Aclllahuasi. En la quebrada principal identificaron 5 sectores. Es interesante que estos investigadores asignen al sector El Arca una ocupación desde el período Intermedio Tardío, lo que se reflejaría en un desarrollo no armónico como en los otros sectores del sitio (Williams y Merino 2008 [1974]: 75). En relación a la ocupación moderna del sitio, Williams y Merino ya advertían a inicio de la década de 1970: “[...] el conjunto de Incahuasi está en un franco proceso de destrucción, principalmente por el hecho de servir como estación de los pastores trashumantes del área” (Williams y Merino 2008 [1974]: 74).

En 1985, el arqueólogo John Hyslop publicó un estudio a nivel superficial sobre Incahuasi, este se encontraba basado en el trabajo de campo que inició en 1979 y continuó con visitas periódicas al sitio durante los años 1980, 1982 y 1983 (Hyslop 1985: IX). A partir de su estudio, Hyslop pudo definir 8 sectores en el sitio y, basado en recolecciones sistemáticas de superficie, logró establecer las posibles funciones de los complejos arquitectónicos (figura 2). En el marco de esta investigación se tomaron las primeras fotos aéreas del sitio empleando un globo aerostático; para esta fecha, el sitio se encontraba ocupado permanente por chivateros que invadieron todo el asentamiento con sus viviendas y corrales, siendo los principales responsables de su destrucción.

La arqueóloga Cora Rivas ha publicado recientemente un estudio sobre Incahuasi (Rivas 2011). Al igual que los anteriores trabajos, esta investigación presenta un carácter superficial e incluye un levantamiento topográfico y una nueva propuesta de sectorización del sitio, ligada a una secuencia ocupacional identificada mediante trabajos de prospección.

Por último, a fines del año 2012 se iniciaron las investigaciones arqueológicas del *Proyecto Arqueológico Incahuasi*, estas conllevaron la ejecución de las primeras excavaciones arqueológicas en el sitio, concentrándose los en los sectores A, C y E definidos por Hyslop. Se consideró conveniente emplear la sectorización de Hyslop por ser la más precisa, ya que se basa en las características morfo-funcionales de los sectores. El proyecto arqueológico estuvo dirigido a la puesta en valor del sitio, lo que per-

mitió realizar excavaciones en área en ambos sectores, exponiendo casi la totalidad de la arquitectura existente. Se pudo así identificar la extensión de los recintos y sus fases constructivas.

## El Sector E

El *ushnu* y plaza mayor de Incahuasi se ubican en el Sector E, el que ha sido denominado Incahuasi (Larrabure 1904, 1935 [1893]) o Palacio del Inca (Harth-Terré 1933: 106; Villar Córdova 1982[1935]: 269]). El Sector E se localiza en la parte central del sitio arqueológico, limitando al norte con la Zona 2 del asentamiento (el cual fue dividido del sitio por la construcción de la carretera Cañete - Lunahuaná), hacia el este con el Sector C, al sur y al oeste con un promontorio rocoso, en donde, en su otro extremo, se encuentra el Sector F o Aclllahuasi. El sector E está compuesto por una estructura principal que corresponde a un gran complejo de planta trapezoidal el cual tiene un muro perimétrico de 1 metro de ancho y 4 metros de alto, denominado Sub-sector 1 y que corresponde al palacio propiamente dicho. Inmediatamente al norte de esta estructura y compartiendo los ejes de su trazado, se ubica la plaza y *ushnu* mayor correspondientes al Sub-sector 2. En el presente artículo sólo nos concentraremos en las excavaciones realizadas en el *ushnu* y la porción de plaza alrededor del mismo.

La plaza de forma trapezoidal, definida por Hyslop (1985: 118) como un trapezoide (ya que no hay dos lados paralelos) se extendía por toda la explanada norte de la estructura principal. La posición elevada del sector E, al estar emplazado sobre una planicie ligeramente más alta que los demás sectores, le asegura un amplio dominio visual sobre el valle. La plaza en su extremo norte ha sido muy afectada por el camino Cañete – Lunahuaná y en la década de 1990 una gran porción de ese extremo fue cortada para la construcción de la carretera asfaltada. Por las referencias de Larrabure y Unanue (1904: 3), es muy probable que los lados oeste y este de la plaza estuvieran delimitadas por muros de 240 y 230 metros de largo y 87 centímetros de ancho (figura 3). En la actualidad solo se observan restos de las bases de estos muros. Con los recortes modernos, la plaza cuenta en la actualidad con un área de 14 700 metros cuadrados y un perímetro de 489 metros, originalmente estas dimensiones debieron ser mayores. En el eje central de la plaza se tiene una calzada de baja altura (media de 3 centímetros) que culmina en el *ushnu*.

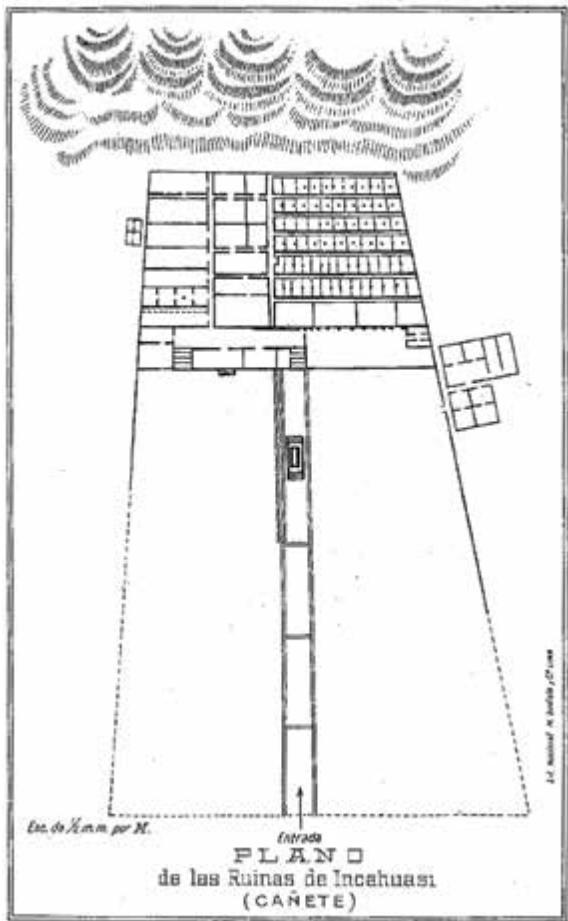


Figura 3. Plano del sector E, Incahuasi publicado por Eugenio Larrabure y Unanue en 1904 (redibujado de Larrabure 1904: 2)

Una de las más detalladas descripciones, y la más antigua, data de 1904 y se encuentra consignada en la obra de Larrabure y Unanue, quien visitó Incahuasi cuando aún no había experimentado ninguna alteración o destrucción, describiendo al *ushnu* como

Un monumento original: es un cuadrilongo de 1.80 de alto, 3.85 de ancho y 13.30 de largo con sus escaleras de piedra al frente y detrás, coronado por otro más pequeño compuesto de muritos que dejan un hueco en el centro, afectando la forma de cajón ó canal cerrado a sus extremos. De suerte que subiendo cómodamente por una escalera, se podía circular enredor de este curioso monumento y descender por la escalera opuesta, sobre la misma avenida. Estas dos escaleras, idénticas, compuestas de 5 pasos 0.55 ancho y 0.23 alto cada una lado formando pasaje (Larrabure 1904: 4).

De igual forma, de manera más breve, Harth-Terré describe el *ushnu* (al que denomina “altar”) en su publicación de 1933:

Tiene en su centro un túmulo de piedra y barro sobre el que se halla en el altar de los sacrificios, también del mismo material y semejante al del primer patio de Colcahuasi y al de las casa de las acllas. Se accedia a él por la parte anterior y posterior con dos escaleras de lajas de piedra asentadas sobre tierra (Harth-Terre 1933: 107).



Foto 1. *Ushnu* ocupado por ganado caprino en la década de 1970 (reproducido de Hyslop 1985: 117)



Foto 2. *Ushnu* antes de las excavaciones a) frontis norte, se observa muro con pintura blanca con cabeceras y esquinas restituidas con piedras sueltas y un huaqueo en el lado izquierdo del muro; b) Lado este, se observan peldaños modernos colocados sobre capa de coprolitos modernos. Sobre las cabeceras de los muros se han apilado piedras sueltas

A criterio de Harth-Terré, el *ushnu* era un adoratorio en donde se realizaban sacrificios humanos y la quema de hojas de coca a manera de incienso. Se desconoce cómo fue que llegó a esa conclusión.

Tendrían que pasar varias décadas para que encontráramos otra descripción del *ushnu* de Incahuasi. Hyslop (1985: 118) lo caracteriza como una plataforma rectangular de adobes; sin embargo, ni en superficie ni durante la excavación arqueológica se encontraron evidencias de adobes constructivos. El mismo autor menciona que antes de su investigación en el sitio, efectuada en 1979, el *ushnu* ya había sido destruido; esta afirmación resulta evidente si se comparan las imágenes publicadas por Larraure y Unanue en 1904, Villar Córdova en 1935 y Strong y Willey en 1943, con la que él presentó en 1985 (Hyslop 1990: 90). Para la época en que Hyslop investigó Incahuasi, el sitio ya había sido invadido por ganado y pobladores, el *ushnu* y parte de la plaza se habían convertido en un corral de cabras (foto 1).

Posteriormente, un morador de la zona que fungía de guardián y guía turístico realizó labores de limpieza, restituyendo piedras en las cabeceras de muros y en las esquinas del *ushnu*, y una escalera de acceso en su lado este, dejando al descubierto parte del muro norte de la estructura, que presenta enlucido blanco (fotos 2a y 2b).

### Excavaciones en el *ushnu*

Antes de iniciar los trabajos de excavación, se efectuó el cuadriculado del área a excavar. Se emplearon unidades de excavación de 5 por 5 metros las

que, a su vez, se dividieron en subunidades de 1 por 1 metro orientadas hacia el norte. Las unidades de excavación fueron enumeradas consecutivamente empleando números arábigos. La excavación fue realizada en base a las unidades de excavación empleando las subunidades, en caso de que se descubrieran hallazgos o elementos arquitectónicos que requirieran mayor precisión en su registro. Una vez que se pudo definir la arquitectura subyacente, se procedió a continuar las excavaciones empleando unidades arquitectónicas (U.A.) como unidad de registro. Los estratos fueron excavados siguiendo las deposiciones culturales y naturales; todo el proceso de excavación fue registrado tridimensionalmente, gráfica, escrita y fotográficamente.

Los estratos, tanto naturales como culturales, fueron denominados unidades estratigráficas (U.E.). Cada U.E. es numerada con un número arábigo correlativo antepuesto a la abreviatura "U.E." Para una mejor localización de cada U.E. se les puede anteponer el número de la unidad de excavación. Las capas, elementos y otros contextos identificados recibieron números de U.E. consecutivos. Durante la excavación, se consideró una estratigrafía horizontal (pisos, apisonados, rellenos, etcétera) y otra vertical (muros); en el caso de los muros, estos recibieron una codificación a nivel de sector que fue realizada por el Área de conservación y restauración de estructuras. Se consideró pertinente que los muros recibieran un único código, tanto para las labores de excavación como para las de conservación, buscando de esa forma evitar la duplicación de códigos y

confusiones. El material excavado, de acuerdo a su composición, fue zarandeando empleando mallas de 2, 4 y 6 milímetros.

Las excavaciones se iniciaron con el retiro de la capa superficial que cubría toda la superficie del ushnu, extendiéndose de manera homogénea con cierta inclinación de sur a norte por toda esta superficie y la plaza aledaña a la estructura (figura 4). Esta U.E. (numerada como 01) se encuentra conformada por tierra fina, arena de grano grueso, gravilla, cascajo, piedras angulosas grandes, medianas y pequeñas, con escasa presencia de guijarros medianos, de consistencia suelta. También se observan restos modernos integrados por materiales botánicos y escasos coprolitos caprinos, así como algunas piedras medianas en su superficie. No se reportó material cultural arqueológico.



Figura 4. Planta del ushnu antes de su excavación. Se observa el huaqueo en el frontis norte y la escalera moderna de lajas superpuestas en el lado este

Inmediatamente debajo de esta capa superficial, se encontraron coprolitos de ganado caprino moderno entremezclados con parte de un relleno constructivo disturbado; los coprolitos estuvieron concentrados en el lado este del *ushnu*, donde la afectación moderna fue mayor. Dentro del estrato compacto de coprolitos se encontraron algunas piedras angulosas grandes, medianas y pequeñas, escasos cantos rodados medianos y pequeños, cascajo, y restos de basura moderna (plásticos, fragmentos de vidrio, clavos y restos botánicos). Esta capa presentó un espesor de entre 22 a 42 centímetros. Al retirar este estrato (U.E. 02) se desmontó una escalinata de acceso al *ushnu* compuesta por dos peldaños de piedras alargadas, asentadas sobre los coprolitos modernos, su construcción es contemporánea a la actividad ganadera y fue realizada con el fin de que los turistas puedan acceder al *ushnu*. En el lado este, entremezclado con restos de coprolitos, se define un estrato compuesto por grava, arena gruesa y tierra fina arcillosa. En algunas áreas se observan pequeños fragmentos de mortero. Estos fragmentos presentan restos de enlucido de arcilla y sobre este enlucido, una capa de color blanco; en algunos casos, estos bloques presentan dos o tres caras pintadas, por lo cual cabe suponer que corresponden a las esquinas del muro con enlucido blanco que se aprecia en superficie parcialmente destruido, siendo la grava el relleno constructivo que contenía.

Estos estratos reflejan el proceso de deposición de la ocupación moderna y destrucción del *ushnu*. Ha sido posible estimar que este proceso duró alrededor de un siglo, ya que durante la excavación se pudo encontrar, entre los diferentes estratos de coprolitos, material moderno diverso que incluyó monedas directamente asociadas a la deposición de coprolitos y rellenos. La moneda más antigua fue encontrada directamente sobre el piso de la plaza, cubierta por coprolito de caprino, y corresponde a un “dinero” de plata del año 1905. Luego se encontraron una moneda de 10 centavos de 1921, otra moneda de 25 centavos de 1968, y una moneda de 100 soles del año 1980, esta última cercana a la superficie (foto 3).



Foto 3. Monedas encontradas en las excavaciones del estrato de coprolito caprino del *ushnu*. De izquierda a derecha: un “dinero” de 1905, 10 centavos de 1921, 25 centavos de 1968 y 100 soles de 1980

Una vez retirados estos estratos, se pudo definir el *ushnu* de una manera mucho más clara, identificando una plataforma de planta rectangular de 8 por 5 metros, la que presenta muros enlucidos de color blanco en sus lados norte, oeste y sur (muros E2-21, E2-22, E2-24 respectivamente). Estos muros tienen una media de 2 metros de alto y están construidos sobre el piso de la plaza (foto 4). Rodeando al muro blanco se identificó un muro de doble paramento en mal estado de conservación que lo rodea en sus lados norte, oeste y parcialmente en el lado este (muros E2-17, E2-18, E2-19 respectivamente). Este muro corresponde a una ampliación de la plataforma blanca original.

En la parte superior de la plataforma blanca se identificaron los restos de una pila de forma rectangular de 5.2 por 1.7 metros, la cual presenta en su interior las improntas de pequeños cantes rodados (foto 5). Tanto la pila como el resto del piso de la plataforma estuvieron pintados de blanco. En el lado oeste de la plataforma se encontró una escalera de acceso de 67 centímetros de ancho compuesta por cinco peldaños, la que fue bloqueada por la construc-



Foto 4. Esquina noroeste del primer momento constructivo del *ushnu* (muros E2-21 y E2-22), donde se aprecia el enlucido blanco de sus muros, en segundo plano a la derecha se puede apreciar la escalera de acceso, clausurada por el muro de ampliación de la plataforma



Foto 5. Planta donde se aprecia la pila blanca y el acceso en el lado oeste de la plataforma. En el lado este se aprecia la rotura de la pila, exposición de los rellenos constructivos y desmontaje del muro este del *ushnu*

ción del segundo muro (muro E2-18) construido a escasos 50 centímetros de este. El espacio resultante entre estos dos muros fue llenado con grava y ripio limpio. En el lado este tenemos un solo muro (E2-23), lo que reflejaría una reutilización del muro de este lado para ambas plataformas. Lamentablemente, es justo este lado del *ushnu* el que ha sido más afectado por la ocupación ganadera, esta destrucción se extiende por todo el lado este de la parte superior de la plataforma afectando el lado este de la pila y el piso de la plataforma y extendiéndose por un muro (E2-23) que fue desmontado dejando expuesto el relleno de la plataforma. La exposición de los rellenos permitió comprobar que los muros de la plataforma son de doble paramento y que su relleno está compuesto por grava y arena gruesa limpia sin restos culturales. Durante la excavación de la deposición moderna en este lado del *ushnu* se encontraron pequeños cantes rodados negros y grises oscuros entremezclados con coprolitos y basura moderna, lo que hace suponer que corresponden a los cantes de la pila que fue destruida durante esa ocupación.

En un segundo momento constructivo, se amplía el tamaño de la plataforma con la construcción de los muros E2-17, E2-18, E2-19, los que definen una plataforma de 12.2 x 6.5 metros (foto 6). Los muros de este segundo momento se construyeron sobre el piso de la plaza y se encuentran en mal estado de conservación, presentando colapsos, pandeos, perdida de mortero, rajaduras y grietas, aparentemente estuvieron expuestos a la intemperie por lo que son los más afectados (en algunas porciones solo se encontró 25 centímetros de alto del muro). En pequeñas áreas se ha podido identificar restos de enlucido y pintura roja, lo que hace suponer que esta plataforma estuvo pintada de rojo.

En el lado sur del *ushnu* encontramos que asociado a este segundo momento se construyó una plataforma de 4 por 3 metros adosada al muro sur de la primera plataforma, ésta sirvió de acceso a la nueva estructura ya que en su lado sur se definen dos peldaños (foto 7).

En el lado norte de esta segunda plataforma no se encontraron restos de algún acceso como en el lado sur, sin embargo, las excavaciones permitieron definir que el muro en ese lado (muro E2-17) se había desplomado en bloque (foto 8), lo que permitió restaurarlo y definir que debió tener una altura de más de 2 metros. Los espacios resultantes de la ampliación de la plataforma y la construcción del acceso sur fueron llenados con grava y ripio limpio compactado, no se encontraron restos culturales en estos rellenos.

Las excavaciones también permitieron identificar que junto con la construcción del muro norte de la segun-



Foto 6. Vista del frontis norte del *ushnu* donde se puede apreciar en primer plano los restos del muro de ampliación de la plataforma, que se extiende por los lados norte y oeste de la plataforma, y en segundo plano el muro blanco de la primera plataforma con restos de la pila en su superficie. A ambos lados del *ushnu* se pueden apreciar las franjas elevadas con motivos en bajo relieve que se describen más adelante



Foto 7. Vista del frontis sur del *ushnu* donde se observa el acceso durante el segundo momento constructivo, corresponde a una plataforma que se adosa a los muros blancos



Foto 8. Colapso en bloque del muro norte (E2-17) de la ampliación de la plataforma

plataforma (muro E2-17) se adosaron dos plataformas en el lado norte, estas presentan el mismo ancho que la plataforma ampliada (6.5 metros) y comparten su orientación. Una de las plataformas adosadas mide 2 metros de largo por 70 centímetros de alto, la otra mide 3 metros de largo por 50 centímetros de alto. En la parte central de esta última se descubrió una pila de 1.80 por 1.00 por 0.5 metros (fotos 9 y 10). Esta pila se encontraba cubierta por el relleno del camino, por lo que se encontró en buen estado de conservación conservando su pintura color amarillo y su contenido de cantes rodados pequeños. La pila y las plataformas se construyeron sobre el piso de la plaza.

Las excavaciones han permitido definir claramente que el camino central de la plaza corresponde a un momento constructivo posterior al *ushnu*, ya que, como lo mencionamos líneas arriba, este camino elevado cubre a la pila amarilla con su relleno constructivo. Este relleno difiere



Foto 9. Vista de la pila y plataformas asociadas al segundo momento constructivo

de los encontrados en el *ushnu* pues no solo presenta grava y arena gruesa sino también piedras angulosas de diversos tamaños y material cultural (botánico princi-



Foto 10. Vista de planta de la pila y las plataformas asociadas, en el lado derecho tenemos al muro norte (E2-17) de la ampliación de la plataforma

palmente) entremezclado o formando lentes. Al retirar los rellenos del camino se descubrió el piso de la plaza. Debido a la presencia de piedras grandes y material cultural este relleno no es homogéneo ni compacto. Los muros de los lados del camino se adosan a la plataforma del *ushnu* amarillo.

En la parte sur del *ushnu* la construcción del camino se realizó variando ligeramente la construcción de la plataforma, que quedó conectada con el acceso a la estructura principal. Este cambio de orientación se habría visto motivado por la necesidad de conectar el acceso y el *ushnu*. Es en este momento constructivo que el *ushnu* habría dejado de cumplir su función original, siendo

sellada la pila amarilla. El relleno de este lado del camino es de similares características que el empleado en el lado norte; en el extremo sureste de este relleno se recuperó una concentración de material cultural que incluía la muestra de cerámica que se presenta líneas abajo.

#### Cerámica asociada

Como hemos mencionado, el material cultural fue muy escaso en las excavaciones del *ushnu*. Los rellenos constructivos y piso de la estructura se encontraban limpios y sin materiales. En el único lugar donde se encontró una considerable cantidad de material cultural corresponde al lado suroeste del camino elevado, cerca al acceso de la estructura principal, donde el camino elevado se llenó con material de desecho.

Un análisis de esta material permitió reconocer la presencia de poco fragmentos diagnósticos, casi la totalidad de manufactura local. Entre los fragmentos diagnósticos únicamente se encontró dos bordes de un plato estilo Inca (figura 5); el resto del material presenta formas y decoraciones características del estilo Guarco (fotos 11 y 12) tal como fue definido por Joyce Marcus en Cerro Azul (Marcus 2008), encontrándose los tipos *Pingüino buff* y *Camacho marrón rojizo*. Otros de los materiales identificados corresponden a restos de maíz (tallos y tuzas), pacae, guayaba, junco, camarón de río (*Cryptobios caementarius*), chorito (*Semimytilus algophilus*), entre otros.

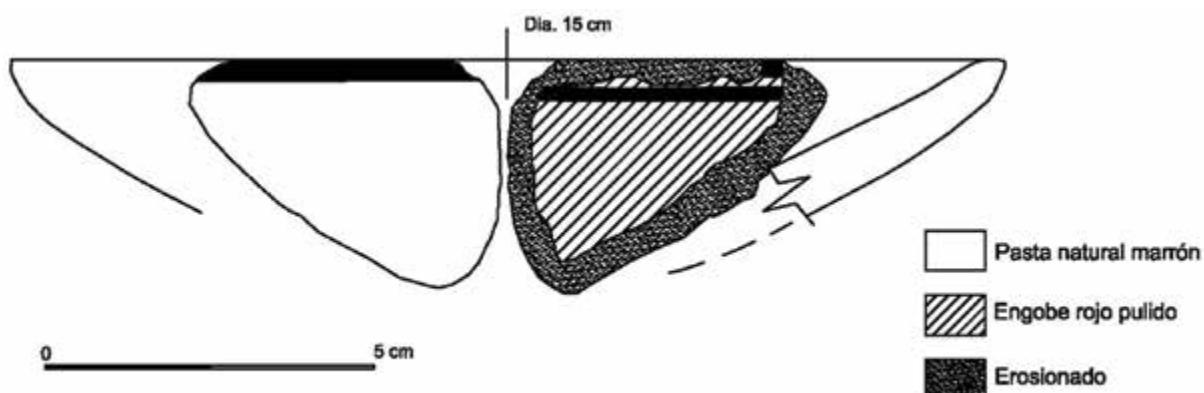


Figura 5. Plato estilo Inca Provincial recuperado de las excavaciones del relleno del camino elevado



Foto 11. Bordes del estilo local (Guarco) recuperados del relleno del camino elevado



Foto 12. Cuerpos decorados del estilo local (Guarco) recuperados del relleno del camino elevado

### Excavaciones en la plaza

Las excavaciones se concentraron alrededor del *ushnu* y el camino elevado. Como en las excavaciones del *ushnu*, debajo de la superficie se encontró una densa deposición de coprolitos de ganado vacuno, caprino y ovino, además de cantes rodados pequeños y medianos, y escasa presencia de piedras angulosas grandes y medianas. Se hallaron restos de basura moderna (fragmentos de vidrio y telas, papeles, cigarrillos, entre otros) y restos de quema (ceniza) pero ningún material arqueológico.

Retirado este estrato, se descubrió el piso de la plaza es que es arcilla amarillenta compacta y con una ligera inclinación de sur a norte. La superficie presenta mucho desgaste así como restos de quema, los que podrían corresponder a la ocupación moderna.

Lo más resaltante de la excavación del piso de la plaza fue el descubrimiento de 4 franjas en alto relieve de un metro de ancho que se extienden paralelamente al *ushnu* (fotos 13a y 13b). Estas franjas presentan una decoración en bajo relieve de cuadrados de 15 centímetros, los que se encuentran agrupados en dameros de 12 por 4, estos dameros de forma rectangular se ubican a 50 centímetros uno del otro (foto 14).

Estas franjas corren de manera paralela al *ushnu* y entre sí, encontrándose separadas por una distancia de 50 centímetros. Es justo en ese espacio que también se ha podido identificar la misma decoración de damero con cuadrados en bajo relieve más pequeños (7 centímetros).

Aparentemente estas franjas elevadas estuvieron expuestas al igual que el piso de la plaza, ya que presenten mucho desgaste en sus superficies; un fragmento de la franja sur que fue cubierta al construir el camino elevado es el único lugar donde se le encuentra en buen estado de conservación (foto 15).

Asociado a los cuadrados en bajo relieve se ha podido identificar restos de cuadrados incisos (foto 16), lamentablemente no ha sido podido definir su posición dentro de la secuencia constructiva de la plaza. Los cuadrados incisos habrían sido trazados en damero al igual que los cuadrados en bajo relieve. Son muy similares a los que se han reportado para el Sector C, subsector 1 (Chu, en prensa) y del sector A, subsector 1 (Urton y Chu, en prensa) de Incahuasi.



Foto 13 a. Franjas elevadas encontradas a los costados del *ushnu* (franjas del lado este)

### Conclusiones

A través de las investigaciones podemos caracterizar al *ushnu* mayor de Incahuasi como una estructura de carácter



Foto 13 b. Franjas elevadas encontradas a los costados del *ushnu*, (franjas del lado oeste)



Foto 14. Detalle de los diseños cuadriculares en bajo relieve agrupados en dameros

ceremonial y compleja secuencia constructiva (figura 6), ya que se realizaron diversas modificaciones asociadas a la función que cumplió. Es así como los datos obtenidos permiten el identificar claramente tres fases constructivas:

#### *Primera fase*

Corresponde a la construcción de la plaza y una plataforma de planta rectangular (figura 7), dispuesta sobre la plaza. El acceso a esta plataforma se realizaba por una escalera de cinco peldaños ubicada al lado oeste, sobre la plataforma se ubicó una pila rectangular orientada hacia el este. En su interior se encontraron evidencias de haber contenido cantos rodados pequeños en su interior. Toda

esta estructura (incluida la cima) se encontraba pintada de color blanco, por lo que podemos denominar a esta fase del *ushnu* “blanco”. Correspondría al inicio de la ocupación inca de Incahuasi, cuando el asentamiento era una base de operaciones militares. No está claro si las franjas elevadas con diseños en bajo relieve de forma cuadrangular a ambos lados del *ushnu* fueron construidas en esta fase.



Foto 15. Fragmento de franja elevada en buen estado de conservación al estar cubierta por el relleno constructivo del camino elevado



Foto 16. Restos de piso cuadriculado asociados a franjas con motivos en bajo relieve

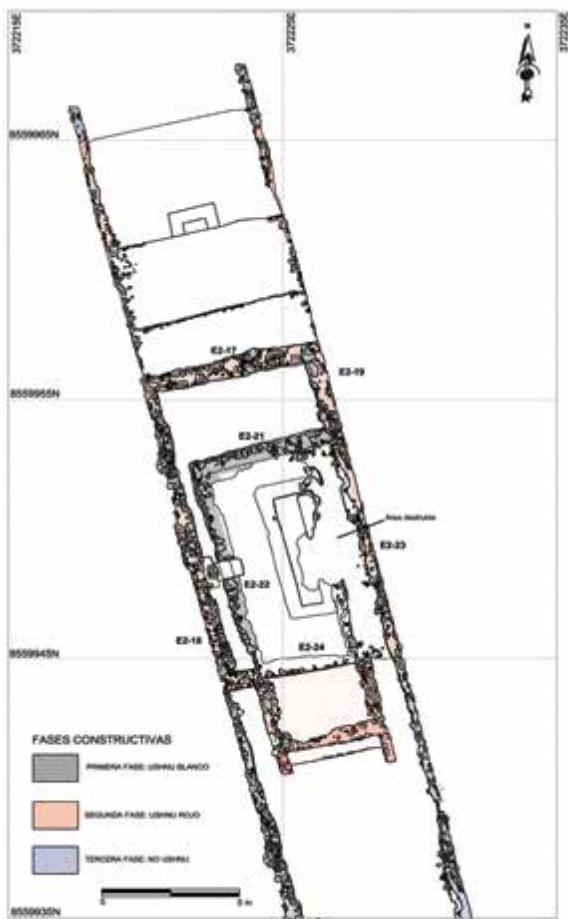


Figura 6. Dibujo en planta del *ushnu* con sus diferentes fases constructivas

#### Segunda fase

Aparentemente en pleno proceso constructivo de la plataforma pintada de blanco hay un cambio en el concepto de diseño de la estructura, es así que se sellan los muros blancos con muros de mayor tamaño haciendo que la estructura adquiera un volumen mayor, así mismo se cambia el acceso y se construye una plataforma escalonada, la cual se adosa a su lado sur, cambiando no sólo la forma sino la orientación de dicho acceso. El espacio entre los muros se rellena empleando grava y cascojo limpio sin restos culturales el que es compactado. La cima de la plataforma es modificada, siendo nivelada y delimitada por muros a mayor nivel de la plataforma, toda esta estructura es pintada de un tono rojo claro, por lo que denominamos a esta fase del *ushnu* “rojo” (figura 8).

Paralelamente, se construyen dos plataformas las que se adosan al lado norte de la estructura, se construye una pila de planta rectangular y se pinta de color amarillo. Esta pila reemplazaría a la anterior pila blanca cubierta en la cima de la plataforma, yendo más acorde con la nueva orientación de la estructura. En el interior de la nueva pila se hallaron

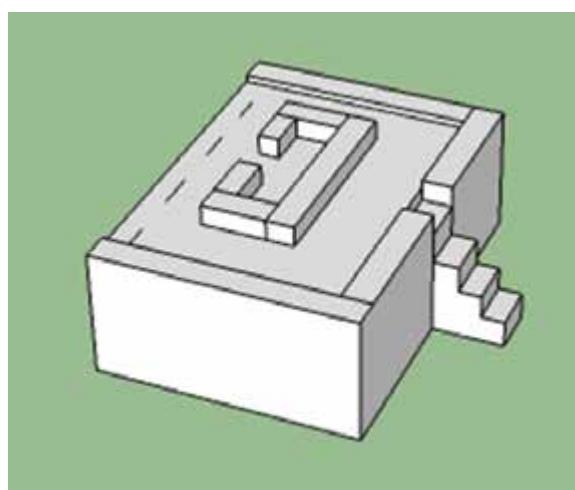


Figura 7. Reconstrucción 3D de la primera fase constructiva

cantos rodados pequeños. La asociación de las franjas elevadas con motivos cuadrangulares en bajo relieve a esta fase constructiva es clara.

#### Tercera fase

En la tercera fase, se modifica totalmente la función del *ushnu* y estaría asociada a un gran cambio de función del todo el sector. En la estructura principal este cambio se refleja en el sello de accesos y ampliaciones. Se sellan tanto la escalera sur de acceso y la pila amarilla del lado norte, mediante la construcción de un camino elevado a modo de plataforma. Esta plataforma se proyecta hacia el lado sur conectando con la base de la escalera de acceso al palacio y al norte como un camino elevado que divide en dos a la plaza (figura 9). Es en esta fase que la plataforma deja de utilizarse como *ushnu* siendo integrada al camino elevado que divide a la plaza y que comunica directamente con el frontis de la estructura principal del sector. Las franjas cuadriculadas en el lado oeste son parcialmente cubiertas por el muro del camino elevado.

Es interesante que las excavaciones no hayan encontrado evidencias de las dos escaleras de acceso compuestas de cinco peldaños que tanto Larrabure y Unanue y Harth-Terré mencionan en sus descripciones y planos del *ushnu*. La ausencia de estos elementos nos lleva a plantear dos hipótesis: que esta última fase del *ushnu* fue tan destruida por la ocupación moderna que no dejó ningún rastro en el registro arqueológico; o que corresponde a una ocupación post-inca del *ushnu* y que fue construido (al igual que las modificaciones modernas) de manera superficial y que debido a esto la ocupación moderna fácilmente lo desmontó. La segunda hipótesis parece la más viable, tomando en consideración que las

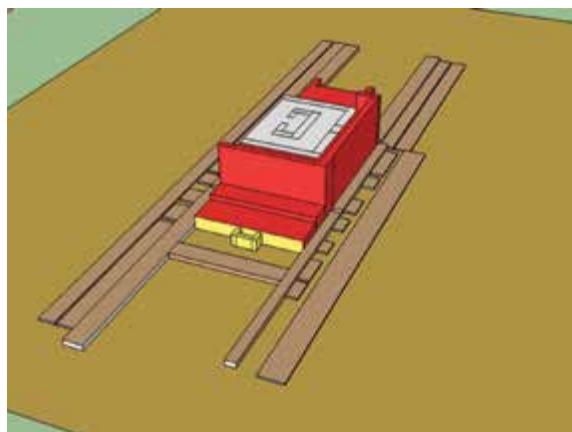


Figura 8. Reconstrucción 3D de la segunda fase constructiva

excavaciones han identificado la existencia de una ocupación post-inca en el sector con estructuras de carácter doméstico adosadas a la estructura principal (el Palacio), y que Harth-Terré menciona que el acceso al *usbnu* era realizado “por la parte anterior y posterior con dos escaleras de lajas de piedra asentadas sobre tierra” (Harth-Terré 1933: 107; el resaltado es nuestro). Como hemos visto, las escaleras de acceso asociadas directamente a la ocupación del *usbnu* corresponden a estructuras formales de barro y piedra. La única escalera asentada sobre la tierra corresponde al acceso moderno que encontramos antes de iniciar los trabajos.

### Agradecimientos

Los trabajos de investigación en Incahuasi no se habrían llevado a cabo sin la tenacidad e interés de la licenciada Rosio Gonzales Díaz del Gobierno Regional de Lima, quien en 3 meses logró que se corrigiera y aprobara un expediente técnico que tenía dos años estancado. De igual manera, este proyecto no hubiera sido posible sin el apoyo del Presidente Regional de ese momento, el señor Javier Alvarado Gonzales del Valle. Plan

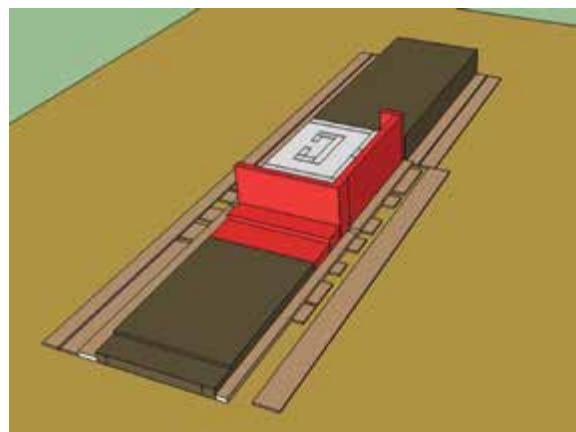


Figura 9. Reconstrucción 3D de la tercera fase constructiva

COPESCO Nacional y el Gobierno Regional de Lima financiaron los dos años de trabajos.

Durante estos dos años de trabajos, muchos arqueólogos pasaron por el proyecto, algunos memorables otros no. Un agradecimiento a todos aquellos que llegaron hasta el final y le pusieron mucho empeño y entusiasmo a los trabajos: Daniel Dávila jefe de campo, quien también realizó el análisis del material cerámico y su asistente Diana Carhuanina quienes estuvieron a cargo de las excavaciones; Carlos Zapata, jefe del área de conservación de estructuras y sus asistentes Lourdes Villa y Arlen Talaverano por concluir con los trabajos de conservación; Patricia Landa, conservadora de materiales; Claudia Molina, jefa de gabinete; Diana Mogrovejo por encargarse de los planos y su digitalización; Mary Avila por su apoyo en la digitalización de planos de conservación y revisar los restos de camélidos recuperados. Finalmente, un agradecimiento especial a los muchos practicantes que nos apoyaron con sus ganas de aprender como Manuel Calongos, Boris Orcosupa, Diana Reynalte, Winnie Martinez, Karol Valenzuela, Victor Hugo Condori, Andrea Gutiérrez, Cinthya Huarcaya, entre otros.

## Referencias bibliográficas

- Cabello Valboa, Miguel  
1951 [1586] *Miselánea Antártica. Una historia del Perú antiguo*. Lima: Instituto de Etnología - Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 561 p.
- Chu, Alejandro  
En prensa “Incahuasi, Cañete: resultados preliminares de la temporada 2013”. Manuscrito a publicarse en *Actas del I Congreso Nacional de Arqueología*. Lima: Ministerio de Cultura.
- Cieza de León, Pedro de  
1995 [1553] *Crónica del Perú*. Primera Parte. Franklin Pease García-Yrigoyen (editor). Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú – Academia Nacional de la Historia, 360 p.
- 1996 [1551] *Crónica del Perú*. Segunda Parte. Francesca Cantú (editora). Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú – Academia Nacional de la Historia, 240 p.
- Harth-Terré, Emilio  
1933 “Incahuasi. Ruinas incaicas del valle de Lunahuaná”, *Revista del Museo Nacional* [Lima], 2(2), pp. 99-125.
- Hyslop, John  
1985 *Inka wasi: The New Cuzco. Cañete, Lunahuaná, Peru*. Oxford: Institute of Andean Research (New York) - British Archaeological Reports (BAR), 174 p. (BAR International Series, 234).
- 1990 *Inka settlement planning*. Austin: University of Texas Press, 377 p.
- Larrabure y Unanue, Eugenio  
1904 *Incahuasi. Ruinas de un edificio peruano del siglo XV*. Lima: Tipografía de El Lucero, 14 p.
- 1935 [1893] *Manuscritos y publicaciones*. Volumen 2: Historia y arqueología, valle de Cañete. Lima: Imprenta Americana, 606 p.
- Lynch, Julieta; Marco Antonio Giovannetti y María Cecilia Páez  
2013 “Ushnus of the Inca provincial region: An analysis of two ceremonial platforms from Inca sites in Catamarca (Argentina)”, *Journal of Anthropological Archaeology* [New York], 32, pp. 97-108.
- Marcus, Joyce  
2008 *Excavations at Cerro Azul, Peru: The architecture and pottery*. Los Angeles: University of California - Cotsen Institute of Archaeology, 332 p.
- Matos Mendieta, Ramiro  
1994 *Pumpu. Centro administrativo inka de la puna de Junín*. Lima: Editorial Horizonte, 327 p.
- Meddends, Frank  
1997 “Function and meaning of the usnu in Late Horizon Peru”, *Tawantinsuyu* [Canberra], 3, pp. 4-14.
- Meddends, Frank; Nicholas P. Branch, Cirilo Vivanco Pomacanchari, Naomi Riddiford y Rob Kemp  
2008 “High altitude ushnu platforms in the department of Ayacucho Peru, structure, ancestors and animating essence” en John Edward Staller (editor), *Pre-Columbian Landscapes of Creation and Origin*. Nueva York: Springer, pp. 315-356.
- Monteverde Sotil, Luis Rodolfo  
2007 “Los ushnus y el culto a dioses con atributos sobre el agua en beneficio de las producción agrícola dentro de la administración Inca”, *Revista de Arqueología Americana* [Méjico, D.F.], 25, pp. 247-276.

- 2010 "La configuración arquitectónica de los ushnus como espacios de libaciones y ofrendas líquidas durante el Tahuantinsuyo", *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* [Lima], 40 (1), pp. 31-80.
- Morris, Craig y Donald E. Thompson  
1985 *Huánuco Pampa. An Inca City and its Hinterland*. Londres: Thames and Hudson, 181 p.
- Oberti, Italo  
1997 "Investigaciones preliminares en Usno-Moq'o, Abancay", *Tawantinsuyu* [Canberra], 3, pp. 15-21.
- Pino Matos, José Luis  
2004 "El Ushnu Inca y la organización del espacio en los principales Tampus de los Wamani de la sierra central del Chinchaysuyu", *Chungara. Revista de antropología chilena* [Arica], 36(2), pp. 303-311.
- 2005 "El ushnu y la organización espacial astronómica en la sierra central del Chinchaysuyu", *Estudios Atacameños* [San Pedro de Atacama], 29, pp. 143-161.
- 2010 "Yllapa usno: rituales de libación, culto a ancestros y la idea del ushnu en los Andes según los documentos coloniales de los siglos XVI-XVII", *Arqueología y Sociedad* [Lima], 12, pp. 77-108.
- Presbítero Rodríguez, Gonzalo; Maciej Sobezyk y Janusz Woloszyn  
2000-2001 "Plataforma ceremonial con ushnu del sitio Maucallacta", *Andes. Boletín de la Misión Arqueológica Andina* [Varsovia], 3, pp. 185-199.
- Raffino, Rodolfo; Diego Gobbo; Rolando Vázquez; Aylen Capparelli; Victoria Montes; Rubén Iturriza, Cecilia Deschamps y Marcelo Mannaseri  
1997 "El ushnu de El Shincal del Quimivil", *Tawantinsuyu* [Canberra], 3, pp. 22-39.
- Rivas Otaiza, Cora  
2011 "Inkuahuasi: poder y transformación de un centro político-militar a un centro administrativo inca" en Kevin Lane y Milton Luján (editores), *Arquitectura prehispánica tardía: construcción y poder en los Andes centrales*. Lima: Fondo Editorial Universidad Católica Sedes Sapientiae, pp. 385-426.
- Rostworowski de Diez Canseco, María  
1978-1980 "Guarco y Lunahuaná. Dos señoríos prehispánicos de la costa sur central del Perú", *Revista del Museo Nacional* [Lima], 44, pp. 153-214.
- Ruiz de Arce, Juan  
1968 [1545] "La "Advertencia" de Juan Ruiz de Arce o Alburquerque (hacia 1545)", en *Biblioteca Peruana. El Perú a través de los siglos, primera serie*. Lima: Editores Técnicos Asociados, tomo I, pp. 405-438.
- Sancho de la Hoz, Pedro  
1968 [1534] "Relación para su Majestad", en *Biblioteca Peruana. El Perú a través de los siglos, primera serie*. Lima: Editores Técnicos Asociados, tomo I, pp. 275-344.
- Santo Tomás, Domingo de  
1951 [1560] *Lexicon o vocabulario de la lengua general del Perú*. Edición facsimilar. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Instituto de Historia, 374 p.
- 2013 [1560] *Lexicon o Vocabulario de la lengua general del Perú*. Julio Calvo Pérez y Henrique Urbano (editores). Tomo II. Lima: Fondo Editorial de la Universidad San Martín de Porres, 806 p.
- Strong, William D. y Gordon R. Willey  
1943 *The Southern Survey. Archaeological Studies in Peru, 1941-1942*. Nueva York: Columbia University Press, pp. 18-25 (Columbia Studies in Archaeology and Ethnology, 1).

Urton, Gary y Alejandro Chu

En prensa “The Inkawasi khipu archive: an Inka state storage facility and accounting center on the south coast of Peru”. Manuscrito a publicarse en *Latin American Antiquity*.

Villar Córdova, Pedro

1982 [1935] *Las culturas prehispánicas del departamento de Lima*. Edición facsimilar. Lima: Ediciones Atusparia, 423 p.

Williams León, Carlos y Manuel Merino Jiménez

1974 *Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del valle de Cañete*. 2 volúmenes. Lima: Instituto Nacional de Cultura, Centro de investigación y Restauración de Bienes Monumentales.

Woloszyn, Janusz Z.; Maciej Sobczyk; Gonzalo Presbítero Rodríguez y Paweł Buda

2010 “Espacios ceremoniales del sitio inca de Maucallacta (Departamento de Arequipa, Perú)”, *Dialogo Andino* [Arica], 35, pp. 13-23.

Zuidema, R. Tom

1989 [1980] “El Ushnu”, en Manuel Burga (compilador), *Reyes y guerreros. Ensayos de cultura andina*. Lima: Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales (FOMCIENCIAS), pp. 402-454.