

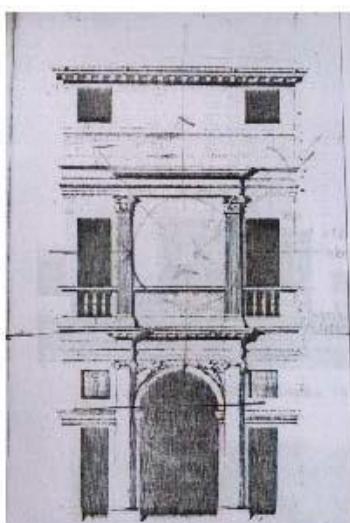
CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. ARGENTINA

Jornadas de Estudios e Intervenciones en el Patrimonio Neoclásico e “Italianizante”

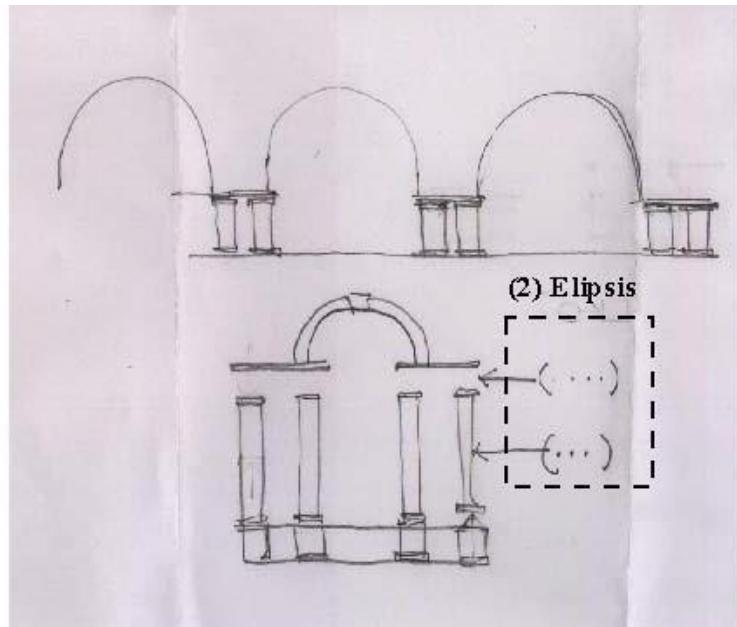
20, 21 y 22 de marzo 2024

(Online, desde Buenos Aires, Argentina)

Las jornadas se relacionaron con los estudios que en diversas regiones de Latinoamérica se vienen realizando a favor de la conservación y restauración del patrimonio construido Neoclásico, a sabiendas que constituye una etapa estilística relevante tanto para nuestra historia y el simbolismo que tuvo en cada país como referencia a la instauración de las repúblicas —luego de la liberación de la colonización española— como para la comprensión de la evolución filogenética del lenguaje arquitectónico, desde el neoclasicismo hasta lo moderno, percibiendo cómo el germen de este último, se inicia con las operaciones compositivas realizadas sobre los estilos históricos, puestos en práctica en las Escuelas de Bellas Artes y las Escuelas Técnicas de Puentes y Caminos europeas, distinguiendo cómo se replicaron con una conciencia estilística propia y vinculada a la práctica local.



Ventana Veneciana Casa de Palladio (1572) Vicenza
(Rowe, Colin. *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, 1978, p. 58)



Galería-ventana veneciana de Mujica (Doble uso). Patio central de Odontología. Croquis del autor.

El Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, sede Argentina, desde su instauración ha venido realizando una serie de jornadas y congresos de variadas temáticas

que promueven el rescate y la difusión del patrimonio cultural en cada nación. Este evento se realizó del 20 al 22 de marzo del año 2024, en la modalidad virtual, demostrando lo adaptativos que pueden ser estos nuevos modos de comunicación académica.

Los organizadores solicitaron dos modalidades de presentación, comunicación y ponencia. Cada presentador se adaptó a la modalidad que deseaba y difundieron sus conocimientos con una exposición sistemáticamente organizada, destacando, generalmente, las condiciones legales del inmueble, su trascendencia histórica, sus intenciones proyectuales a la hora de la intervención y el expediente técnico que sostenía los proyectos. En síntesis, mostraron un panorama ampliado de la restauración patrimonial y una visión poliédrica de las obras. Los organizadores se comprometieron con la publicación de las memorias que se encuentran todavía en fase de edición.

Entre algunos de los congresos y jornadas realizadas por el CICOP, Sede Argentina, cuentan en su haber con variados asuntos con una adecuado énfasis técnico-proyectual:

2012	Perfeccionamiento en Patrimonio Edificado	San Justo
2012	Patrimonio de Edificios Bancarios	Buenos Aires
2012	Intervención en el Patrimonio.	Buenos Aires
2012	Jornadas de Patrimonio Litúrgico	Buenos Aires
2012	Jornadas de Patrimonio Pesebrista	Buenos Aires
2013	II Encuentro de Patologías en Patrimonio.	Buenos Aires

En su primer día de apertura, Carlos Susini Burmester (presidente del CICOP Argentina) inauguró las jornadas, junto a Raúl Lamas, (Decano de la Universidad Católica de la Plata) y Rubén Vera, representante del comité organizador. Iniciándose las presentaciones dirigidas por diferentes coordinadores, así, el primer día, miércoles, 20 de marzo, la coordinadora de la mesa fue María Descole, en la segunda parte de la jornada. El segundo día, jueves 21 de marzo, fue organizado en la primera parte por Rubén Vera, y en la segunda, por Yamile García, y en el último día, viernes 22 de marzo, por Rosario Betti y Yamile García, respectivamente.

Se presentaron 16 ponencias que fueron expuestas en los tres días de la jornada, promoviéndose un debate emotivo sustentado con contextos adecuados que trasmitían a los participantes un espíritu motivador. En esta ocasión representaron al Perú, dos investigadores, fundados en los siguientes tópicos:

- *Análisis de los mecanismos persuasivos de un edificio Neoclásico. La Retórica como Teoría de la Composición Arquitectónica.*
Heberto Albornoz Rodríguez
- *La Casa Pittaluga -Huacho- Lima. Una insólita combinación de sistemas constructivos en el Perú. Concreto sobre Adobe y Acero sobre Madera en un medio sísmico.*
Juan Eduardo de Orellana.

La temática del resto de los expositores, se concentró en casos de estudios en Argentina, y México, destacándose la preocupación por los asuntos legales, técnicos-normativos y simbólicos de los casos y sus propuestas de restauración patrimonial. En términos

generales, las jornadas, aunque breves e intensivas fueron exitosas, demostrándose la versatilidad de la organización virtual y las posibilidades de conexión y vínculo inmediato que puede establecerse entre investigadores y la difusión de sus propuestas.

Heberto Albornoz Rodríguez
marzo de 2024