



Lima: oratorio de la antigua Quinta y Molino de Presa (siglo XVIII)



Lima, Perú
14 al 16 de octubre de 2026

La Universidad Ricardo Palma, a través de su institución afiliada, el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP Perú), presenta las VIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Religioso y Arte Litúrgico. Este encuentro se consolida como un espacio académico de diálogo e intercambio interdisciplinario para el estudio, valoración, catalogación, conservación, gestión y tutela del patrimonio religioso en sus dimensiones materiales e inmateriales.

La religión, entendida como un sistema cultural complejo, articula creencias, rituales, cosmovisiones y formas de organización social. Bajo este marco, las diversas tradiciones comparten la construcción de una relación estructurante entre lo humano y lo trascendente; una categoría existencial que otorga sentido a la experiencia humana y orienta su interpretación del mundo.

En el contexto social, este patrimonio posee una relevancia excepcional. Destaca por su riqueza histórica y artística, a la vez que por su vigencia como expresión de identidades colectivas, sistemas simbólicos y dinámicas sociales que perduran en el tiempo. Desde la arquitectura sacra, las artes litúrgicas y la imagería, hasta las manifestaciones musicales, festivas y rituales, el patrimonio religioso constituye un ámbito multifacético que exige enfoques integrales.

En respuesta a esta complejidad, las jornadas abordarán los siguientes ejes temáticos:

- Arquitectura y espacio sagrado
- Arte sacro
- Conservación y gestión del patrimonio religioso
- Fuentes documentales
- Gestión y sostenibilidad
- Patrimonio vivo y religiosidad popular

Asimismo, se promoverá un debate crítico sobre los desafíos contemporáneos que afectan estos bienes, con especial énfasis en su protección jurídica, sostenibilidad y el impacto de la modernidad en su preservación.

Dra. Sandra Negro
Presidenta
Consejo Directivo
CICOP Perú



Cajamarca: detalle del arco en el vano de acceso de la iglesia de Nuestra Señora de Belén (siglo XVIII)

PROGRAMA

MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

9:00	10:45	Registro ponentes y asistentes
11:00	11:20	Inauguración por el Rector de la Universidad Ricardo Palma , doctor Segundo Félix Romero Revilla
11:20	12:00	Homenaje al arquitecto Ramón Gutiérrez
12:00	13:00	Conferencia magistral Trascendiendo la trascendencia. Gestionar el patrimonio religioso en nuestra américa. Graciela María Viñuales <i>Argentina</i>
Intermedio almuerzo		
Moderadora: Ana Patricia Quintana Meza		
15:00	15:20	El mausoleo de los Fernández de Paredes en el cementerio San Teodoro de Piura: testimonio de un amor imperecedero. Víctor Velezmoro Montes <i>Perú</i>
15:20	15:40	Diseño de un cementerio de principios del siglo XX, adaptación al soporte natural y evolución: el caso del cementerio de El Salvador en la provincia de Jujuy, Argentina. Mariana Estela Zárate y Julio Ernesto Linares <i>Argentina</i>
15:40	16:00	Estudo da capela Bom Jesus da Glória: um exemplar franciscano no alto Sertão Baiano. Talita Vilela da Silva y Vladimir Benincasa <i>Brasil</i>
16:20	16:40	La cúpula como exaltadora espacial en la arquitectura virreinal en Charcas: los casos de San Benito y Manquiri en Potosí. Víctor Hugo Limpías Ortiz <i>Bolivia</i>
16:00	16:20	De la clausura a la vecindad: transformación urbana y secularización del convento de Santo Domingo de Lima 1746 - siglo XX. Antonio Coello Rodríguez <i>Perú</i>
16:40	17:00	Preguntas, comentarios y debate

17:00 17:30 Intermedio café

Moderador: Vladimir Benincasa

- 17:3017:50

Los camarines de la iglesia de Santo Domingo de Lima.

Anthony Holguín Valdez

Perú
- 17:5018:10

Estudio histórico, arquitectónico y estilístico de la iglesia del Santuario de Tiobamba en la Villa de Maras, provincia de Urubamba, departamento de Cusco.

Augusto de Cossio Ceino

Perú
- 18:1018:30

Santuario de Nuestra Señora Madre de los Emigrantes. La Boca, Caba, Argentina.

Adriana Olinda Estevez

Argentina
- 18:3018:50

Historiografía de la portada de la Capilla de la Veracruz.

Raisa Chávez Aranda

Perú
- 18:5019:10

El ojo catequítico: las capillas primitivas de Vila Rica y la integración estética brasileña del siglo XVIII.

Alex Fernandes Bohrer, Tiago da Cunha Rosa y Vinícius Simedo Costa de Carvalho

Brasil
- 19:1019:30

Preguntas, comentarios y debate
- 19:3021:00

Cóctel de bienvenida

JUEVES 15 DE OCTUBRE

Moderadora: Kelly Carpio Ochoa

- 9:009:20

Trajectoria, arquitetura e memória: Igreja Matriz Santo Antônio em Coroados (SP).

Thamires Poi Prudêncio y Vladimir Benincasa

Brasil
- 9:209:40

Análisis arquitectónico y tipológico de tres iglesias del valle del Sondondo, departamento de Ayacucho-Perú.

Silvia Quinto Fernández

Perú
- 9:4010:00

Transformaciones estéticas en el norte de Argentina: del barroco virreinal al clasicismo italianizante en Salta.

Cecilia María Cornejo

Argentina
- 10:0010:20

La Capilla del Encuentro: arte sacro contemporáneo que transforma espacios universitarios.

Leandro Gómez Guerrero

Uruguay
- 10:2010:40

Símbolos de poder de la familia Oré en la portada renacentista de la primigenia capilla jesuítica de Huamanga.

Raúl Mancilla Mantilla

Perú
- 10:4011:00

Preguntas, comentarios y debate
- 11:0011:30

Intermedio café
- 11:3012:30

Conferencia magistral

Portadas religiosas barrocas del Perú: asincronías, contribuciones y permanencias.

Sandra Negro

Perú

Intermedio almuerzo



Lima: sacristía de la iglesia jesuítica de San Pedro (siglo XVII)



Cusco: armadura de la cubierta de la iglesia de la Virgen Purificada de Saylla (siglo XVII)

Moderador: Martín Fabbri García

- 15:00

15:20

Arquitectura sacra neogótica no interior do Estado de São Paulo.
Renan Amauri Guaranha Rinaldi y Vladimir Benincasa
Brasil
- 15:20

15:40

Arquitectura, liturgia y lugar: convergencias entre el casablanquismo y la renovación conciliar en el patrimonio religioso de Quilmes, Buenos Aires, Argentina.
Silvia Beatriz Bruzzo
Argentina
- 15:40

16:00

Las iglesias de bóveda parabólica en Arequipa (1953-1974): modernidad arquitectónica, paisaje urbano y transformación del espacio sagrado.
Sara González Castrejón
Perú
- 16:00

16:20

El cuerpo de Cristo como textil: textos y expresiones materiales del siglo XVII.
Alan Durston
Canadá
- 16:20

16:40

Agua, parroquia y ciudad en las actas del Cabildo de Lima. San Sebastián entre 1552 y 1622.
Junior Velásquez Chero
Perú
- 16:40

17:00

Preguntas, comentarios y debate
- 17:00

17:30

Intermedio café

Moderadora: Anita Tavera Tavera

- 17:30

17:50

El museo de las Vizcaínas: su creación y desarrollo dentro de un colegio del siglo XVIII.
Elena Sanchez Cortina
México
- 17:50

18:10

La Ramada de San Francisco en Lambayeque: una mirada a su arquitectura, uso e intervenciones para identificar lecciones para su conservación.
Haydeé Chirinos Cuadros y Eduardo Zarate Aguinaga
Perú

- 18:10

18:30

Metodologías de registro y valoración patrimonial aplicadas a la arquitectura religiosa del centro histórico de Cajamarca, Perú.
Karla Urteaga Flores
Perú
- 18:30

18:50

Pioneras restauraciones en el patrimonio religioso en Chile: reparaciones post sismo del campanario de Matilla en la década de 1950’.
María Victoria Correa Baeriswyl
Chile
- 18:50

19:15

Edson Motta, un restaurador brasileiro para la arquitectura y el arte religioso latinoamericano.
María Sabina Urribarren
Brasil
- 19:15

19:35

Preguntas, comentarios y debate



Lambayeque: conjunto religioso San Pedro. Capilla de La Ramada de San Francisco



Arequipa, intradós de la cúpula de la iglesia del Señor del Espíritu Santo de Chiguata

VIERNES 16 DE OCTUBRE

Moderadora: María del Carmen Fuentes Huerta

- 9:00

9:20

La conservación de la arquitectura religiosa de la ciudad de Ica tras el último desastre sísmico del año 2007.

Teresa Vilcapoma Huapaya

Perú
- 9:20

9:40

Puesta en valor del convento sede congregación Hermanas de la Caridad de Santa Juana Antida Thouret.

Jorge Puglisi

Argentina
- 9:40

10:00

Gestión del patrimonio religioso en centros históricos: el "objeto" frente al "sujeto" en la intervención de la iglesia de Belén, Cusco - Perú (2019-2022).

Amparo Abarca Ancori

Perú
- 10:00

10:20

La importancia de la investigación, el diagnóstico y la presentación de resultados en la intervención en monumentos, el caso de la reja del atrio de la iglesia de San Agustín de Lima.

Ana Elisa Berenguel Paredes

Perú
- 10:20

10:40

Diálogo crítico con las normas de restauración. Catedral de la Plata, Argentina.

Guillermo Rubén García

Argentina
- 10:40

11:00

La construcción simbólica del espacio sacro moderno: luz e imaginario del "Apocalipsis" en la parroquia San Francisco de Borja de Lima.

Anita Tavera Tavera

Perú
- 11:00

11:20

Preguntas, comentarios y debate
- 11:20

11:50

Intermedio café
- 11:50

12:50

Conferencia magistral

Arte y eucaristía en el reino del Perú.

Ricardo Estabridis Cárdenas

Perú

Intermedio almuerzo

Moderador: Anthony Holguín Valdez

- 15:00

15:20

La música misional como práctica de arte sacro: funciones doctrinales y configuración de identidades en las reducciones jesuíticas.

Bernardo Francisco Di Marco

Argentina
- 15:20

15:40

La plástica ritual de las cochas: territorio, culto al agua y cultura visual en el sur andino republicano.

María Eugenia Yllia Miranda

Perú
- 15:40

16:00

Patrimonio vivo y movilidad devocional: dinámicas territoriales y narrativas rituales en el casco histórico de la ciudad de Luján, Argentina.

Adriana Ten Hoeve

Argentina
- 16:00

16:20

La procesión de la Virgen del Carmen de la Legua: arquitectura viva y corredor ritual del Callao.

Ana Patricia Quintana Meza

Perú
- 16:20

16:40

La Semana Santa ayacuchana en los mates burilados: memoria visual y patrimonio religioso en el Perú del siglo XX.

Kelly Carpio Ochoa

Perú
- 16:20

17:00

Preguntas, comentarios y debate
- 16:40

17:30

Clausura de las Jornadas



Lima: sahumadora en la procesión de Viernes Santo en la iglesia de Santa Liberata

El **CICOP Perú** forma parte de los centros asociados a la Federación Internacional, la cual agrupa a representaciones de diecisiete países de Europa, América y África.

La finalidad de la sede Perú es la de orientar nuestras labores hacia la búsqueda del conocimiento y la propuesta de acciones para la conservación del patrimonio cultural nacional, apoyando su rescate, tutela y gestión. Asimismo, impulsamos su patrocinio, preservación, defensa, protección y divulgación con el fin de crear conciencia en las comunidades y fomentar su compromiso de salvaguarda. De este modo, contribuimos a su permanencia para las siguientes generaciones y promovemos el desarrollo sostenible de las poblaciones involucradas, considerando su complejidad y heterogeneidad histórica. Finalmente, impulsamos el diálogo para el entendimiento y el mutuo enriquecimiento de la riqueza atávica que vincula a las comunidades con su territorio, sus saberes y sus prácticas culturales ancestrales.

Entre sus principales objetivos están los siguientes:

- **Salvaguarda y valorización cultural:** promover iniciativas de alcance nacional e internacional orientadas a la protección y al reconocimiento del valor intrínseco de las expresiones culturales.
- **Investigación del legado patrimonial:** impulsar la investigación científica orientada al conocimiento holístico del legado cultural peruano, posicionándolo como un activo estratégico para el desarrollo socioeconómico sostenible del país.
- **Educación y conciencia ciudadana:** fomentar la apropiación social del patrimonio cultural material e inmaterial mediante estrategias pedagógicas que involucren a la sociedad civil y fortalezcan la identidad nacional.
- **Revitalización de oficios tradicionales:** desarrollar acciones orientadas a la recuperación de determinados oficios que se hallan en peligro de desaparición, dentro del marco de las actividades artesanas, íntimamente ligadas a la formación técnica y cultural, para la puesta en valor de bienes muebles e inmuebles.



Lima: convento de Santo Domingo, escalera del claustro del Noviciado



Apurímac: portal de acceso al atrio de la iglesia de San Miguel Arcángel de Mamara